

# ਵਰਿਆਮ

੩੦ਵਾਂ ਸਾਲ

ਸਤੰਬਰ, ੨੦੦੫



ਹੁਣ ਤੇਰੀ ਕੌਣ ਸੁਣੇ ?

ਨਫ਼ਿਆਂ ਦੀ ਅਗਨੀ ਵਿਚ ਸੜ ਗਏ ਦੇਸ ਦਸੌਰ,

ਸੱਭਿਅਤਾ ਦੇ ਹੌਲੇ ਤੋਂ ਕੱਖ ਨਾ ਸਕਿਆ ਸੌਰ।

ਕੌਮਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦਿਲ ਦੇ ਰਾਜ਼,

ਤਕਸੀਮਾਂ ਜ਼ਰਬਾਂ ਵਿਚ ਡੋਬੀ ਜਾਣ ਜਹਾਜ਼।

ਹਰ ਇਕ ਸਵਰਨ ਚਿੜੀ ਲਈ ਲੱਖ ਲੱਖ ਜਾਲ ਬੁਣੇ

ਤੇਰੀ ਕੌਣ ਸੁਣੇ ?

—ਮਹਾਕਵੀ ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ



# ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਜਥਾ ਦਾ ਸਾਲਾਨਾ ਸਮਾਗਮ ਮੰਡੀ (ਹਿਮਾਚਲ)



ਸੂਬਾ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭੱਲ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਤੇ ਸੂਬਾ ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ,  
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਆਗਤ ਚਿੰਨ੍ਹ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਗੜਵਾ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ।



ਸੰਮੇਲਨ ਵਿੱਚ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਭਰਵੀਂ ਹਾਜ਼ਰੀ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼



# ਵਰਿਆਮ

ਸਤੰਬਰ-੨੦੦੫

ਜਿਲਦ-੩੦

ਅੰਕ- ੧੧

ਸੰਪਾਦਕ  
ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ'

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ:

ਮਾਸਿਕ ਵਰਿਆਮ

ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ

(ਸਾਹਮਣੇ ਸੈਂਟਰਲ ਟਾਊਨ)

ਜਲੰਧਰ- ੧੪੪੦੦੧

ਫੋਨ-ਦਫਤਰ: ੨੨੨੨੫੪੩

ਘਰ: ੨੪੫੬੨੯੯

Office Address:

Monthly WARIAM

(Punjabi)

Ladowali Road.

Opp. Central Town,

Jalandhar-144001

Ph.: 2222543 (O)

2456289 (R)

## ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦਰ

ਇਹ ਅੰਕ ੧੫-੦੦

ਸਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ੧੫੦-੦੦

ਪੰਜ ਸਾਲ ਲਈ ੬੦੦-੦੦

ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ ੧੫੦੦-੦੦

ਵਿਦੇਸ਼ ਲਈ ੨੫ ਪੈਂਡ ਜਾਂ ੩੫ ਡਾਲਰ ਅਮਰੀਕੀ

ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ

ਚੈਕ ਡਰਾਫਟ Monthly Wariam ਜਾਂ ਕੇਵਲ Wariam ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਹੀ ਭੇਜੇ ਜਾਣ।

## ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

'ਵਰਿਆਮ' ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੱਤਰ ਨੰਬਰ ੩-੧-੭੭ ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੩-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

## ਤਤਕਰਾ

ਸੰਪਾਦਕੀ

ਜੋ ਸਲੀਬਾਂ ਤੇ ਟੰਗੇ ਨੇ ਲਥਣੇ ਨਹੀਂ ----- ੨

ਬ੍ਰੇਮਟੀ ਕਮੇਟੀ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ----- ੩

ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਝਾਤ

— ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ ----- ੫

'ਖਿੱਲਰਿਆਂ ਪੱਤਰਿਆਂ' ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ

ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਪੰਜਾਬ

— ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ----- ੯

ਭੋਅ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ !

— ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ ਹਲਵਾਰਵੀ ----- ੧੭

ਕੂਕਾ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਕ ਪੱਤਰੇ

— ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੀਲਧਾਰੀ ----- ੧੮

ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ — ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ----- ੨੧

ਦੋ ਕਵਿਤਾਵਾਂ — ਮਨਜੀਤ ਸੋਹਲ ----- ੨੨

ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ — ਗੁਰਦਿਆਲ ਰੋਸ਼ਨ ----- ੨੩

ਸਾਂਝਾਂ ਦਾ ਗੀਤ — ਨਵਰਾਹੀ ਘੁਗਿਆਣਵੀ ----- ੨੪

ਗਜ਼ਲ — ਸਿਰੀ ਰਾਮ ਅਰਸ਼ ----- ੨੪

ਗਜ਼ਲ — ਅਜੇਬ ਸਿੰਘ ----- ੨੪

ਕਵਿਤਾ ਕੀ ਹੈ ? — ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਾਲੜਾ ----- ੨੫

ਗੀਤ — ਇੰਦਰਜੀਤ ਹਸਨਪੁਰੀ ----- ੨੫

ਮਾਂ ਬੋਲੀ — ਸੁਰਜੀਤ ਅਮਰ ----- ੨੬

ਗੱਲ ਇਕ ਟੈਲੀਫੋਨ ਦੀ — ਰਫ਼ਾਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬੱਧਣ ----- ੨੯

“ਚਿੱਠੀਆਂ ਪੋਠੀਆਂ ਭੁੱਲ ਗਏ, ਜਦੋਂ ਦਾ.....”

— ਬਲਦੇਵ ਮਾਧੋਪੁਰੀ ----- ੩੦

ਤੁਮਰੀ ਮਹਿਮਾ ਬਰਨ ਨ ਸਾਕਉ

— ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ----- ੩੩

ਖਬਰਨਾਮਾ ----- ੩੭

ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ----- ੪੩

ਤੁਸੀਂ ਚੁੱਪ ਹੋ ਤਦ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜਦ ਤੁਹਾਡਾ ਝਗੜਾ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੱਲਬਾਤ ਬੰਦ ਹੈ। ਲੇਕਿਨ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਠੀਕ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਮੌਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਝਗੜੇ ਲਈ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੌਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰੇਮ ਲਈ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

— ਉਸੇ ਰਜਨੀਸ਼



## ਜੋ ਸਲੀਬਾਂ ਤੇ ਟੰਗੇ ਨੇ ...

ਦੰਗੇ ਸ਼ਬਦ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਸੁਣਦੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਿਸੇ ਪਰਲੇ ਇਲਾਕੇ ਹਰੀਪੁਰ ਹਜ਼ਾਰੇ ਵਿਚ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਫਸਾਦ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਭਾਵ ਸਿੱਖਾਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਤਲੇ ਆਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਫੂਕੀਆਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਬੇਪਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਹ ਕਤਲੋਗਾਰਤ ਵਧਦੀ-ਵਧਦੀ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਹੋਈ ਭਾਵੇਂ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਭਾਰਤ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮੁਲਕ ਬਣ ਗਏ। ਆਬਾਦੀਆਂ ਦੇ ਤਬਾਦਲੇ ਹੋਏ। ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਚਲੇ ਰੋੜਕਾ ਮੁਕਿਆ ਹੁਣ ਹੋਰ ਫਸਾਦ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ। ਭਿੰਡੀ ਕਾਨਪੁਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰਾਵਰਾਂ ਨੇ ਘਟ ਜ਼ੋਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਲੋਕ ਰਾਜ ਹੈ ਵੋਟਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਹੈ। ਵੋਟਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਰਾਜ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬਹੁ ਗਿਣਤੀ ਵਾਲੇ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਟਿਕਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ। ਬਹੁ ਗਿਣਤੀ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ (ਬਾਹਰਲੇ ਦਿਸਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ) ਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਕਲੋਂ ਦਿਸਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਈਸਾਈ, ਸਿੱਖ, ਯਹੂਦੀ ਆਦਿ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਬਹੁ ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਆਤੰਕੀ ਰੂਪ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਖੋਫ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਗੋਂ ਇਹ ਕਾਰੋਬਾਰ, ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ ਤੇ ਵੀ ਅਸਰ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਘੱਟ ਗਿਣਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਬਹੁ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਦਾਬੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਸਲੇ ਇਸ ਡਰ ਚੋਂ ਵੀ ਉਪਜਦੇ ਹਨ। ਸਿੱਖ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਸਦਾ ਹੀ ਹਿੰਦੂ ਬਹੁ ਗਿਣਤੀ ਬਾਰੇ ਜ਼ਿਆਦਤੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸਤਾਧਾਰੀ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਅਗੋਂ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚਲੀ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਨੂੰ ਦਾਬੇ ਮਾਰਦੀ, ਅਤੇ ਫਤਵਿਆਂ, ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਦੇ ਡਰਾਵੇ ਦਿੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ ਘਟ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹਨ ਅਤੇ ਚੋਰਾਸੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹਨਾਂ ਤੇ ਜੋ ਹੋਇਆ ਬੀਤਿਆ ਉਹਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਕੇ ਲੂੰ ਕੰਡੇ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕੋ ਧਿਰ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਡਰ ਭੈ ਅਤੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸੂਰਮਗਤੀ ਅਤੇ ਅਣਖ ਦੇ ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦੇ ਇਸ ਵਤੀਰੇ ਵਿਚੋਂ ਅਜੀਬ ਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬੇਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਅਤੇ ਅਸੁਰੱਖਿਆ ਦੀ ਭਾਵਨਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣਾ ਭਾਵੇਂ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਰਕਾਰ ਵੀ ਤਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਬਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਅੱਜ ਤੱਕ ਜਿੰਨੇ ਫਸਾਦ ਹੋਏ ਹਨ ਜਾਂ ਕਤਲ ਹੋਏ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਰਾਉਣ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦਾ ਸਮੂਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਾਨੂੰਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੜਣ ਜਾਂ ਨਾਮਜ਼ਦ ਕਰਨ ਵਿਚ ਅਸਫਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਗੱਲ ਹੈ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਅਪਰਸੰਗਕ ਪਰ ਇਥੇ ਲਿਖਣ ਦੀ ਗੁਜ਼ਤਾਖੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਨਾਨਕੇ ਪਿੰਡ ਫਸਾਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਵੱਡਾ ਸ਼ੱਕ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਵਕੀਲ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ। “ਜਦੋਂ ਲੜਾਈ ਬਲਵਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇਰਾ ਮੂੰਹ ਕਿੱਧਰ ਸੀ। ਅਗੋਂ ਉਹ ‘ਭੋਲਾ’ ਬੋਲਿਆ ਜਨਾਬ ਜੇ ਇਕ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੁੱਤੇ ਪੈ ਜਾਣ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚਾਰੇ ਨੂੰ ਕੀਹ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੂੰਹ ਕਿੱਧਰ ਹੈ... ਲਓ ਜੀ ਇਸੇ ਫਿਕਰੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਰੀ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ। ਅਦਾਲਤਾਂ, ਕਮਿਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੀ ਮਾਨਤਾਵਾਂ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਬੇ ਗੁਨਾਹੇ, ਮਜ਼ਬੂਰ ਅਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਲੋਕ ਮਾਰੇ ਹੀ ਜਾਣੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਦਾਲਤ ਨੇ ਇਕ ਕੁੱਤੇ... ਵਾਲੀ ਦਲੀਲ ਹੀ ਵਰਤਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ। ਨਾ ਸੰਤਾਲੀ ‘ਚ ਹੋਇਆ, ਨਾ ਚੁਰਾਸੀ ‘ਚ ਹੋਇਆ, ਨਾ ਪੰਜਾਬ ‘ਚ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਨਾ ਗੁਜਰਾਤ ‘ਚ ਹੋਇਆ।

ਇਸ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਥਾਵਾਂ ‘ਚ ਇਹਨਾਂ ਘਲੂਘਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੋਟਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਬਦਲਣ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਿਆ ਉਹ ਰਾਜਾ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਬਣ ਗਿਆ।

ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਸੰਨ ੧੯੮੪ ਵਿਚ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਭਿਆਨਕ ਕਤਲੇਆਮ ਦੇ ਦੋਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦੁਆਉਣ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਕਈ ਕਮਿਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਕਾਇਮੀ ਬਾਦ ਹੁਣ ਜਾਂ ਕੇ ਨਾਨਵਤੀ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਤੇ ਫਿਰ ਗਰਮਾਇਆ



ਹੈ। ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਵਿਚ ਹੰਗਾਮਾ ਵੀ ਹੋਇਆ ਬਹਿਸ ਵੀ ਹੋਈ ਪਰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਹਕੀਕੀ ਤੌਰ ਤੇ ਕੁੱਝ ਪਿੜ ਪੱਲੇ ਨਹੀਂ ਪਿਆ। ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਨੂੰ ਸਿਆਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਇਕ ਵੱਡੇ ਜਲਸੇ ਦੇ ਸਟੇਜ ਵਾਂਗ ਪਾਰਟੀ ਪਰਚਾਰ ਲਈ ਵਰਤਦੀਆਂ ਹਨ। ਟੈਲੀਵੀਯਨ ਤੇ ਭਾਸ਼ਨ ਜੁ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਦਾਓ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਮਾਲ ਦੀ ਅਦਾਕਾਰੀ ਨਾਲ ਇਹ ਲੀਡਰ ਲੋਕ ਕੈਮਰੇ ਅੱਗੇ ਦੁੱਖੀਆਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਰੋਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਦਿੱਲੀ ਦੇਗਿਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਬੇਗੁਨਾਹ ਮਾਰੇ ਗਏ ਬਾਦ ਵਿਚ ਵੀ। ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਵੀ ਗੁਜਰਾਤ ਵਿਚ ਵੀ ਲੰਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਲੰਬੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਵਡੇ ਤੋਂ ਵਡਾ ਘਲੂਘਾਰਾ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਜੋ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਡਾ ਪਰ ਸਾਰੇ ਸਿਤਮਗਰ ਇਥੇ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਤੁਰੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਫਿਰਦੇ ਰਾਜ ਵੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਪੰਜਾਬ ਅਸੰਬਲੀ ਵਿਚ ਵੀ ਕਾਂਗਰਸ ਅਕਾਲੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਬਹਿਸ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹਨ ਪੂਰਵ ੮੪ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਤਲਾਂ ਬਾਰੇ। ਭਾਸ਼ਣ ਬਹੁਤ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਟੈਲੀਵੀਯਨ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਦੇਗਲ ਵਾਲਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਕਿਸ ਪੁਛਣਾ ਹੈ, ਜਿਹੜੇ ਮਰ ਗਏ (ਹਿੰਦੂ ਵੀ ਸਿੱਖ ਵੀ) ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲਿਆਂ ਦੇ ਕੀਹ ਹੋਈ ਬੀਤੀ।

ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸਰਦਾਰ ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਾਲੀਮੈਂਟ ਵਿਚ ਇਕ ਭਾਵਕ ਤਕਰੀਰ ਕਰ ਕੇ ਰੋਲੇ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸਫਲ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਪੂਰੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਾਲ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ, ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਵੱਲੋਂ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਦੇਸ਼ ਵੱਲੋਂ ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰੇ ਤੇ ਹੋਈ ੮੪ ਦੇ 'ਦੰਗਿਆਂ' ਲਈ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗੀ ਹੈ ਅਫਸੋਸ ਪਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੇ ਉਹ ਕੁਝ ਕਰ ਸਕਣ ਤਾਂ ਪੀੜਤ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਰਾਹਤ ਦੇਣ। ਕੌਮੀ ਪਛਤਾਵੇ ਵਜੋਂ ਹੀ ਸਹੀ, ਜੇ ਕੁਝ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਰਨ ਕਰਾਉਣ। ਉੱਥੇ ਹੋਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਇਨਸਾਫ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ।...? ਸ਼ਾਇਰ ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ

ਕੀ ਇਹ ਇਨਸਾਫ ਹਉਮੈ ਦੇ ਪੁਤ ਕਰਨਗੇ ਕੀ ਇਹ ਖਾਮੋਸ਼ ਪੱਥਰ ਦੇ ਬੁੱਤ ਕਰਨਗੇ  
ਜੇ ਸਲੀਬਾਂ ਤੇ ਟੰਗੇ ਨੇ ਲਬਣੇ ਨਹੀਂ ਰਾਜ ਬਦਲਣਗੇ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਣ ਲਹਿਣਗੇ

## ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ

ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਧਾਰਮਕ ਸਲਾਹਕਾਰ ਬੋਰਡ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਇਕ ਦੋ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਇਣ, ਰਾਗਾਂ, ਸਾਜ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਕੁਛ ਨਿਰਨੇ ਲਏ ਹਨ। ਇਹ ਚੰਗੀ ਗਲ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਪਾਸੇ ਵੀ ਧਿਆਨ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਚੋਂ ਇਕ ਫੈਸਲਾ ਹੈ ਬੀਬੀਆਂ (ਅਮ੍ਰਿਤਧਾਰੀ) ਵਲੋਂ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਣ ਦਾ। ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬੀਬੀਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸੇਵਾਵਾਂ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਣੀ ਅਤੇ ਬੀਬੀ ਜਗੀਰ ਕੌਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਲੋਂ ਪੰਜ ਪਿਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਵੀ ਖਬਰਾਂ ਆਈਆਂ ਹਨ।

ਅਜ ਕਲ ਟੀ.ਵੀ. ਦੇ ਇਕ ਚੈਨਲ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਪ੍ਰਸਾਰਣ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਚੈਨਲਾਂ ਤੇ ਵੀ ਕੀਰਤਨ ਦੀਆਂ ਕੈਸਟਾਂ ਚੱਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਕੀਰਤਨ ਵਲ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਜਾਣਾ ਸੁਆਗਤਯੋਗ ਗਲ ਹੈ। ਹੋਰ ਅਫੀ ਖਬਰ ਹੈ ਕਿ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਉਤੇ ਵੀ ਜ਼ੋਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਵਾਸਤੇ ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਪਟਿਆਲੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਬੋਰਡ ਦੇ ਵੀ ਮੈਂਬਰ ਹਨ।

ਉੱਥੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਤਰਾਸਦੀ ਵਾਲੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਰਾਗ ਅਤੇ ਰਾਗਦਾਰੀ ਬਾਰੇ ਪੂਰਵ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਵੇਲੇ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹਦ ਤਕ ਗੁਆ ਲਿਆ ਹੈ। ਅਜੇ ਤਕ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸ਼ਬਦ 'ਘਰ' ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਸਟੀਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਭਾਵੇਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਜੋ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਪਲਬਧ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ। ਰਾਗੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੀ ਰਾਗ ਤੋਂ ਪਿਆ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਜੋ ਕਿਸੇ



ਗਲ ਨੂੰ ਤਲਾਂਜਲੀ ਦਿਤੀ ਹੈ ਉਹ ਰਾਗ ਹੀ ਹੈ। ਟੀ.ਵੀ. ਚੈਨਲਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚੋਂ ਅਕਸਰ ਰਾਗ ਨਦਾਰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਲਕੀਆਂ ਸਰਲ ਟਿਊਨਾਂ ਅਤੇ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਜਾਣੀਆਂ ਪਛਾਣੀਆਂ ਫਿਲਮੀ ਧੁੰਨਾਂ ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਤਾਲ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਇਕੋ ਇਕ ਕਹਿਰਵਾ ਬਚਿਆ ਹੈ ਜੋ ਬੀਬੀਆਂ ਢੋਲਕਾਂ ਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਵਜਾ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਮਰਦਾਨੇ ਵਾਲੀ ਰਬਾਬ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਛੱਡੋ ਬਾਕੀ ਤਾਰ ਵਾਲੇ ਸਾਜ਼ ਵੀ ਬਿਲਕੁਲ ਅਲੋਪ ਹਨ। ਕੇਵਲ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੈ। ਕਈ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਕਈ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਿਹਾ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਠੀਕ ਗਲ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਸਿਧਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਿਹਨਤ ਬਹੁਤ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਜ਼ ਜੇ ਠੀਕ ਸੁਰ ਵਿਚ ਵਜਣ ਤਾਂ ਅਨੰਦ ਵੀ ਬਹੁਤ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਗਲੇ ਦਾ ਅਨੁਕਰਨ ਜੋ ਇਹ ਤਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਜ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਉਹ ਵਿਚਾਰਾ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਨੇ ਸਰਲਤਾ ਲਿਆਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਇਹਨਾਂ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਬੋਰਡ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਉਤੇ ਦ੍ਰਿੜ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਕਾਮਯਾਬੀ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਤਾਂ ਕਈ 'ਰਾਗੀ' ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਵਜਾਂਦੇ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਪਉੜੀ ਨਾਲ ਵੀ ਸਿੱਧਾ ਠੇਕਾ ਲਾ ਕੇ ਸਾਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਥੇ ਟੁੰਡੇ ਅਸਾਰਾਜੇ ਕੀ ਧੁਨੀ ਅਤੇ ਕਿਥੇ ਫਿਲਮੀ ਟਿਊਨਾਂ।...

ਇਸੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਖਬਰ ਵੀ ਆਈ ਹੈ। ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਾਲੀ ਮੀਟਿੰਗ ਦੀ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪੀ ਖਬਰ ਵਿਚ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ ਕਿ ਬੋਰਡ ਨੇ ਕਿਸੇ ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮੀ ਵਿਅਕਤੀ ਵਲੋਂ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਖੇ ਦਾਖਲ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ. ਦੇ ਥੀਸਿਸ ਦੇ ਟਾਈਟਲ 'ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਯੋਗਦਾਨ' ਤੇ ਸਖ਼ਤ ਇਤਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਥੀਸਿਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰ ਕੇ ਰਿਪੋਰਟ ਦੇਣ ਲਈ ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਸਰਬਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਕਮੇਟੀ ਦਾ ਗਠਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਥੀਸਿਸ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦ 'ਸਤਿਗੁਰੂ' ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਇਹ ਇਤਰਾਜ਼ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਸੰਕੀਰਨਤਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਦੇਣ ਤੇ ਸ਼ੋਧ ਪੱਤਰ ਲਿਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਆਪ "ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ" ਸ਼ਬਦ ਵਰਿਆਂ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦਾ ਹੱਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ਕਿ ਉਹ ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਇਤਰਾਜ਼ ਕਰੇ। ਫੇਰ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਬੋਰਡ ਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਕੰਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਅਣਛੱਪੇ ਸ਼ੋਧ ਪੱਤਰ ਤੇ ਟਿਪਣੀ ਕਰੇ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਖੁਦ ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਜਾ ਕੇ ਪੱਤਰ ਪੜ੍ਹ ਆਏ ਹਨ। ਇਹ ਖੋਜ ਪੱਤਰ "ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਚੇਅਰ" ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ' ਵਿਚ ਵੀ ਛੱਪ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ 'ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਨੂੰ ਯੋਗਦਾਨ' ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ "ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ" ਜੀ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਉਲੇਖ ਹੈ।

ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਬਾਰਸ਼ੁਖ ਵਿਅਕਤੀ ਅੰਦਰਖਾਤੇ ਅਸਰ ਅੰਦਾਜ਼ ਹੋ ਕੇ ਕਿਸੇ ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ. ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਲੈਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਲਵੇ, ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਚਿੰਟੇ ਦਿਨ ਵਾਂਗ ਰੋਸ਼ਨ ਹੈ। ਇਸ ਤੇ ਪੂਰੀ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਦਾ ਬੋਰਡ ਰਾਗ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਜੋ ਮਿਆਰ ਕਾਇਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਾਇਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਨਹੀਂ ਅਨੇਕ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਬੀਬੀ ਜਾਗੀਰ ਕੌਰ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੇ ਆਖੇ ਲਗ ਕੇ ਜਾਤੀ ਰੰਜਸ਼ਾਂ ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਤੋਂ ਸੁਚੇਤ ਰਹਿਣ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪੰਥ ਦੀ ਏਕਤਾ ਲਈ ਜਤਨਸ਼ੀਲ ਹੋਣ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ



## ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਉੱਤੇ ਇਕ ਝਾਤ

—ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ

“ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ, ਬੇਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਤੋਂ  
ਬਾਅਦ, ਤਿੰਨ ਵੱਡੇ ਜਰਨੈਲ ਉਭਰੇ:—

—ਨਵਾਬ ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ

—ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ

—ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ

ਨਵਾਬ ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਜੱਟ ਸੀ। ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ, ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਜੰਮਿਆ—ਪਲਿਆ ਤੇ ਦੂਜਾ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਪਰ ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਜਰਨੈਲ ਆਪਣੀ ਬਰਾਦਰੀ ਦੇ ਆਗੂ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਇਹ ਸੰਘਰਸ਼ੀਲ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦੇ ਆਗੂ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਸ. ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਬੜੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਮਨਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸ. ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਬੋਲਣ ਲਈ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਬੁਲਾਇਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ. ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਮਨਾਉਣ ਉੱਤੇ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਪਰ ਇਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਅਫਸੋਸ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸੱਜਣ ਕਦੇ ਕਦੇ ਸ. ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਦਾ ਦਿਨ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੱਜਣ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਬਰਾਦਰੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਉਂ ਹੀ ਰਾਮਗੜੀਆ ਸੱਜਣ ਸ. ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ ਦਾ ਦਿਨ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਉਂ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਬਰਾਦਰੀਆਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਆਪਣਾ ਇਤਿਹਾਸ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹਨਾ, ਸੁਣਨਾ ਅਤੇ ਸੁਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਕੰਮ ਠੀਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਪੱਛਮੀ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਆਖਿਆ ਸੀ—History is teaching Philosophy by example ਇਤਿਹਾਸ ਸਾਨੂੰ ਹੋਈਆਂ ਥੀਤੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਮਿਸਾਲਾਂ ਦੇ ਕੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸ. ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਮਨਾਉਂਦਿਆਂ ਸਹੀ ਚੇਤਨਾ ਪੈਦਾ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।” ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਮੈਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਬਰਮਿੰਘਮ ਵਿਚ ਹੋਏ ਇਕ ਵੱਡੇ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਬੋਲੇ। ਇਸ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਬਰਤਾਨੀਆ ਵਿੱਚੋਂ ਚੋਣਵੇਂ ਸੱਜਣ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਸਮੇਤ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ।

ਜੂਨ ੨੦੦੪ ਦਾ ਆਰੰਭਕ ਹਫ਼ਤਾ ਸੀ। ਅਚਾਨਕ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਫ਼ੋਨ ਆਇਆ। ਮੇਰੇ ਵੱਡੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਸ. ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਤਾਂਘੀ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਪੈਰੰਬਰਜੀਤ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪੈਰੰਬਰਜੀਤ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਰਾਮਗੜੀਆ ਕੌਂਸਲ ਯੂ. ਕੇ. ਸ. ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਵੱਡੇ ਪੈਮਾਨੇ ਉੱਤੇ ਮਨਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਯੂ. ਕੇ. ਕੌਂਸਲ ਪਾਸ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੁਲਾਉਣ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਲਈ ਹੈ। ਪੈਰੰਬਰਜੀਤ ਬਹੁਤ ਮਿਲਾਪੜਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਮੁਹੱਬਤੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਜਾਣ ਲਈ ਬਿਲਕੁਲ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸਾਂ। ਫੋਨ ਸੁਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਪੈਰੰਬਰਜੀਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰੀਆਂ ਦੱਸੀਆਂ। ਪਰ ਪੈਰੰਬਰਜੀਤ ਵਾਰ ਵਾਰ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਭਾਅ ਜੀ। ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਣਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਕ ਹਫ਼ਤੇ ਲਈ ਆ ਜਾਓ। ਪਰ ਮੈਂ ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਪੈਰੰਬਰਜੀਤ ਬੋਲਿਆ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਹਫ਼ਤਾ ਸੋਚ ਲਓ। ਮੈਂ ਅਗਲੇ ਹਫ਼ਤੇ ਫੋਨ ਕਰਾਂਗਾ। ਅਗਲੇ ਐਤਵਾਰ ਫੋਨ ਫੋਨ ਆ ਗਿਆ। ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਨੇ ਪੰਦਰਾਂ ਮਿੰਟ ਫੋਨ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾ ਲਈ। ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਹਾਂ ਕਰ ਕੇ ਵੀ ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਸਾਂ। ਪਿਛਲਾ ਪੂਰਾ ਸਾਲ ਮੈਂ ਕੋਈ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ ਸਾਂ। ਇਸ ਸਾਲ ਮਈ ਵਿਚ ਦੋ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਛੇਵਾਂ ਨਾਵਲ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਜੂਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਫ਼ਤੇ ਤੱਕ ਤਿੰਨ ਕਾਂਡ ਲਿਖ ਲਏ ਸਨ। ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਖਿਆਲ ਸੀ, ਜੂਨ-ਜੁਲਾਈ ਵਿਚ ਨਾਵਲ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹਥ-ਲਿਖਤ ਨਿਬੇੜ ਲਵਾਂਗਾ। ਪਰ ਹੁਣ ਪੈਰੰਬਰਜੀਤ ਆਨੰਦ ਦੀ ਬੱਝੀ ਤਾਰ ਤੋੜ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਪਰ ਕਹਿਰਿ ਦਰਵੇਸ਼ ਬਰ ਜਾਨਿ ਦਰਵੇਸ਼। ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਵੀਜ਼ੇ ਲਏ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਦਾ ਵੀ, ਨਾਰਵੇ ਦਾ ਵੀ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਨਾਰਵੇ ਦੀ ਟਿਕਟ ਬਨਵਾਉਣ ਲੱਗਿਆਂ ਏਨੀ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਪਛਤਾਇਆ ਕਿ ਜਾਣ ਲਈ ਹਾਂ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ ? ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਬਣਵਾਈ ਟਿਕਟ, ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਸਿਧੀ ਬਰਮਿੰਘਮ ਦੀ



ਸੀ, ਵਾਪਸ ਕਰਨੀ ਪੈ ਗਈ। ਚਾਰ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਜੁਰਮਾਨਾ ਭਰਿਆ। ਮਹਿੰਗੀ ਏਅਰ ਲਾਈਨ ਵਰਜਿਨ ਦੀ ਟਿਕਟ ਖਰੀਦੀ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਰਵੇ ਦੀ ਟਿਕਟ ਵੀ ਲਈ। ਐਤਕੀਂ ਇਹ ਟਿਕਟ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਬਰਮਿੰਘਮ ਤੱਕ ਦੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ। ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਹੀਥਰੋ ਦੀ ਸੀ। ਮਨ ਵਿਚ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਦੁੱਖ ਸੀ, ਪੈਰੋਬਰਜੀਤ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਖਾਤਰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਬਰਮਿੰਘਮ ਤੋਂ ਹੀਥਰੋ (ਲੰਦਨ) ਕਾਰ ਭਜਾਉਣੀ ਪਏਗੀ।

੨੫ ਜੂਨ ੨੦੦੫ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਹੀਥਰੋ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਉੱਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਇਥੋਂ ਬਰਮਿੰਘਮ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸੋਲੀ ਹਿੱਲ ਕਸਬੇ ਵਿਚ ਪੈਰੋਬਰਜੀਤ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ।

ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਸਾਂ, ਮੇਰੇ ਸਰੋਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸੁਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਹ ਕੁਝ ਬੋਲਿਆ, ਜੋ ਮੈਂ ਬੋਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਸੀ ਕਿ ਹਾਜ਼ਰ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਪਸੰਦ ਆਈਆਂ। ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਰ ਵਾਰ ਤਾੜੀਆਂ ਨੇ ਸਫ਼ਰ ਦੀ ਬਕਾਵਟ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤੀ।

ਮੈਂ ਕਿਹਾ, “ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਗੁਰਮਤਿ ਲਹਿਰ ਸਿਰਫ਼ ਧਾਰਮਿਕ ਲਹਿਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਨਿਰਬਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਲਵਾਨ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀ ਲਹਿਰ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ “ਸਰਬ-ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਡੰਗੋਰੀ” ਨਿਰਬਲ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਫੜਾਈ। ਇਉਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ “ਆਪਣਾ ਹਥੀ ਆਪਣਾ ਆਪੇ ਹੀ ਕਾਜੁ ਸਵਾਰੀਐ” ਦੀ ਜੁਗਤ ਸਮਝਾਈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮਤਿ ਲਹਿਰ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾਈ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ੧੬੯੯ ਈ. ਨੂੰ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਸਾਜਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਕਾਲੀ ਰਾਜਨੀਤਕ-ਸਥਾਪਤੀ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈਂਦਿਆਂ ਪੂਰਾ ਸਰਬੰਸ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਜਦੋਂ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ੧੭੧੬ ਈ. ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਅਗਲੇ ਤੀਹ ਸਾਲ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਆਗੂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਬੈਠੇ। ੧੭੩੯ ਈ. ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦਿੱਲੀ ਲੁੱਟ-ਪੁੱਟ ਕੇ ਵਾਪਸ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਛਾਪੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਭਾਰ ਵਾਹਵਾ ਹੋਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ੧੭੪੭ ਈ. ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਈਰਾਨ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨਾਦਰਸ਼ਾਹ ਮਰ ਗਿਆ, ਤਾਂ

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ “ਦਲ-ਖਾਲਸਾ” ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਉਸੇ ਸਾਲ ਨਾਦਰਸ਼ਾਹ ਦੇ ਅਫ਼ਗਾਨ ਜਰਨੈਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਜਰਨੈਲ ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਨੇ ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦਾ ਅਲੱਗ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ। ਇਹੋ ਅਹਿਮਦਸ਼ਾਹ ਅਗਲੇ ਵੀਹ ਸਾਲ ਲੁੱਟ ਮਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਾਰ ਵਾਰ ਭਾਰਤ ਆਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਸ ਨੇ ਭਾਰਤ ਉੱਤੇ ਨੌਂ ਹਮਲੇ ਕੀਤੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਮਲਿਆਂ ਵੇਲੇ ਦਲ ਖਾਲਸਾ ਦੇ ਸੀਨੀਅਰ ਆਗੂ ਤਾਂ ਨਵਾਬ ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਸਨ, ਪਰ ਨੌਜਵਾਨ ਆਗੂਆਂ ਵਿਚ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਅਤੇ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ ਸ਼ਾਮਿਲ ਸਨ। ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਜਨਮ ੧੭੨੩ ਈ. ਵਿਚ ਹੋਇਆ, ੧੭੪੭ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਚੌਵੀ ਸਾਲ ਦਾ ਨੌਜਵਾਨ ਸੀ ਤੇ ਦਲ ਖਾਲਸਾ ਦੇ ਤਰੁਣ-ਦਲ ਦੇ ਮੁਖੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ—

ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਦੇ ਨੌਂ ਹਮਲੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿੰਘਾਂ ਲਈ “ਕੁਠਾਲੀ” ਸਾਬਤ ਹੋਏ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੋਨਾ ਢਲ ਢਲ ਕੇ ਖੋਟ ਨਿਕਲਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਕੁੰਦਨ ਬਣਦਾ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹਮਲੇ ਅਭੁੱਲ ਸਾਬਤ ਹੋਏ, ਜਿਵੇਂ ੧੭੫੬ ਈ. ਦਾ ਚੌਥਾ ਹਮਲਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪਣੀ “ਹੀਰ” ਵਿਚ ਦੋ ਅਲੱਗ ਅਲੱਗ ਸ਼ੇਅਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ:

(ੳ) ਫੌਜਾਂ ਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਵਾਰਿਸਾ ਮਾਰ ਮਥਰਾ,

ਦੌੜ ਫੇਰ ਲਾਹੌਰ ਨੂੰ ਆਈਆਂ ਨੇ।

(ਅ) ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਵਾਗੂ ਮੇਰੇ ਵੇਰ ਪੈ ਕੇ,

ਪੁੱਟ ਪੁੱਟ ਕੇ ਚੱਕ ਦਾ ਤਾਲ ਕੀਤੇ।

“ਚੱਕ” ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। “ਤਾਲ” ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਰੋਵਰ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਲੁੱਟ ਦਾ ਮਾਲ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਹਲਕਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਇਉਂ ਹੀ ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ ਦੇ ਲੁੱਟ ਦਾ ਮਾਲ ਵੀ ਹਲਕਾ ਕੀਤਾ। ਅਬਦਾਲੀ ਨੇ ਇਸੇ ਗੱਲੋਂ ਖਿਝ ਕੇ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਤੇ ਸਰੋਵਰ ਵਿੱਚ ਮਿੱਟੀ ਪਵਾ ਦਿੱਤੀ। ਛੇਵੇਂ ਹਮਲੇ ਤੱਕ ਅਬਦਾਲੀ ਸਿੰਘਾਂ ਉੱਤੇ ਏਨਾ ਖਿਝ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਇਹ ਹਮਲਾ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਖੁਰਾ ਖੋਜ ਮਿਟਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤਾ ਸੀ। ੫ ਫਰਵਰੀ ੧੭੬੨ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਦਲ-ਖਾਲਸਾ ਕੁੱਪ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਘੇਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਇਕ ਲੱਖ ਸਿੰਘਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੱਤਰ ਹਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਮਾਰੇ ਗਏ ਸਨ। ਇਸ ਵੱਡੇ ਘੱਲੂਘਾਰੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ



ਅਬਦਾਲੀ ਨੇ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਦੁਆਇਆ। ੧੭੬੪ ਈ. ਵਿਚ ਅਬਦਾਲੀ ਨੇ ਸੱਤਵਾਂ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਤੇ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਤੀਜੀ ਵਾਰ ਦੁਆਇਆ। ਪਰ ਇਸ ਹਮਲੇ ਵਿੱਚ ਅਬਦਾਲੀ ਨੂੰ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਲੜਨ-ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਚੰਗਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲਿਆ। ਅਬਦਾਲੀ ਨਾਲ ਇਸ ਵਾਰ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਕਾਜ਼ੀ ਨੂਰ ਮੁਹੰਮਦ ਵੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਹਮਲੇ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਨੂਰ ਮੁਹੰਮਦ ਦੇ ਲਿਖਣ ਮੁਤਾਬਕ ਰੋਪੜ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਿੰਘ ਅਬਦਾਲੀ ਨਾਲ ਭਿੜੇ। ਨੂਰ ਮੁਹੰਮਦ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਪਹਾੜ ਵਾਂਗ ਅਬਦਾਲੀ ਦਾ ਰਾਹ ਰੋਕ ਕੇ ਖੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਰਾਮਗੜੀਆਂ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗ। ਇਸ ਹਮਲੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਭੰਗੀ ਮਿਸਲ ਦੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਸ਼ਹਿਰ ਉੱਤੇ ਪੱਕਾ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਗੁੱਜਰ ਸਿੰਘ ਭੰਗੀ ਬੜਾ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਸ਼ਾਸਕ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ਸੀ। ੧੭੬੭ ਈ. ਵਿੱਚ ਅਬਦਾਲੀ ਨੇ ਅੱਠਵਾਂ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਹੁਣ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਵਲ ਵਧਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਅਬਦਾਲੀ ਦੇ ਸੈਨਾਪਤੀ ਜਹਾਨਖਾਨ ਨੂੰ ਬਿਆਸ ਦਰਿਆ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਤੇ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ ਨੇ ਰੋਕਿਆ। ਸਖਤ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਗੰਭੀਰ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਗੈਰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਫੌਜ ਦੀ ਕਮਾਨ ਰਾਮਗੜੀਆ ਨੇ ਸੰਭਾਲੀ ਸੀ। ਇਸ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਹਾਰ ਖਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਬਦਾਲੀ ਦੇਸ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ੧੭੬੯ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਨੌਵਾਂ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੱਕ ਉਹ ਚੱਲਿਆ ਹੋਇਆ ਕਾਰਤੂਸ ਬਣ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ। ੧੭੭੨ ਵਿੱਚ ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਦੱਸਿਆ—

ਅਬਦਾਲੀ ਦੇ ਹਮਲਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਮੁਗਲ ਤਾਕਤ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ। ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਾਲਕ ਬਣ ਗਏ। ੧੭੭੦ ਤੋਂ ੧੮੦੦ ਈ. ਤੱਕ ਬਾਰਾਂ ਮਿਸਲਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਕਾਇਮ ਕਰ ਲਈਆਂ। ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਤੇ ਰਾਮਗੜੀਆਂ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ ਦੇ ਸੱਜੇ ਖੱਬੇ ਸੀ। ਸ. ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਆ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਪੁਰ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿੰਘ ਜਰਨੈਲਾਂ ਵਿੱਚ ਰਾਜਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਵੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਇਹ ਆਪੋ ਵਿਚ ਲੜਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਇਸੇ ਆਪਸੀ ਲੜਾਈ ਦੇ ਕਾਰਨ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਤੇ ਰਾਮਗੜੀਆ ਮਿਸਲਾਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਕਈ ਵਾਰ ਭਿੜੀਆਂ। ੧੭੭੮ ਈ. ਵਿੱਚ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਤੇ ਕੱਨੂਈਆ ਮਿਸਲ ਨੇ ਰਲ ਕੇ

ਰਾਮਗੜੀਆ ਮਿਸਲ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਖੋਹ ਲਿਆ ਤੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਭਰਾ (ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ, ਮਾਲੀ ਸਿੰਘ, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ) ਮਾਝਾ ਛੱਡ ਕੇ ਹਰਿਆਣੇ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਹਰਿਆਣੇ ਵੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹੋਏ ਇਹ ਆਪਣੇ ਟੱਬਰ ਤਹਿਸੀਲ ਫਗਵਾੜੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਲਖਪੁਰ ਛੱਡ ਕੇ ਗਏ ਸਨ।

ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਵਾਪਸ ਲੈਣ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋਏ। ਮਿਸਲਾਂ ਦੀ ਇਸੇ ਆਪੋਧਾਪੀ ਦਾ ਲਾਭ ਉਠਾ ਕੇ ਸ਼ੁਕਰਚਕੀਆ ਮਿਸਲ ਦੇ ਅਠਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਮੁਖੀ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ੧੮੦੦ ਈ. ਵਿੱਚ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਬਣਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ੨੮ ਜੂਨ ਨੂੰ ਨਾਰਵੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ੮ ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਆਇਆ। ੧੦ ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੫ ਨੂੰ ਗਰੇਵਜੈਂਡ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਪਲਾਹੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਹਰ ਸਾਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਮਨਾਇਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ੧੬੩੪ ਈ. ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਪਲਾਹੀ ਆਏ ਸਨ, ਤੇ ਇੱਥੇ ਇਕ ਯੁੱਧ ਲੜਿਆ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਪਿੰਡ ਪਲਾਹੀ ਵਿੱਚ ਹਰ ਸਾਲ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਦਸ ਸਾਲ ਤੋਂ ਪਲਾਹੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਮਨਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇੰਗਲੈਂਡ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸਾਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲਵਾਈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਬੋਲਿਆ।

ਇਹ ਸਫਰ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਕਾਹਲੀ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਨਾ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਸਕਿਆ, ਨਾ ਕਿਸੇ ਲੇਖਕ-ਦੋਸਤ ਨੂੰ। ਇਕ ਦਿਨ ਸਪਤਾਹਕ-ਪੱਤਰ ਪੰਜਾਬ-ਟਾਈਮਜ਼ ਦੇ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਸ. ਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਰੇਵਾਲ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮਿਲੇ। “ਸਾਹਿਬ” ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਰਾਣਾ ਨਾਲ ਵੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋਈ।

ਹਰ ਇਕ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਯੋਗ ਬਾਂ ਹੈ।

ਛੋਟੀ ਚੀਜ਼ ਕੋਈ ਨਹੀਂ,

ਛੋਟੀ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਹੈ ਜੋ ਏਸ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਅਪਾਰ

ਤੇ ਅਸਗਾਹ ਵਡਿਆਈ ਦੀਆਂ

ਬਰੀਕੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀ

—ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਕਮਲਾ ਅਕਾਲੀ



ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਡਿਜ਼ਾਇਨਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ

ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲੇ

**ਫਰਸ਼ੀ ਦਰੀਆਂ ਅਤੇ ਗਲੀਚੇ**

ਨਿਰਮਾਤਾ

੧੦੨੪੦/੫੪ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਰੋਡ, ਆਜ਼ਾਦ ਮਾਰਕੀਟ, ਦਿੱਲੀ—੧੧੦੦੦੬

**Furshi Durries & Carpets**

*in Bright & Fast Colours*

**Manufacturers :**

**Namdhari Sales**

10240/54, Library Road, Azad Market, Delhi-110006

Mobile Phone :

S. Charanjit Singh 9810556398

S. Satvinder Singh 9811095210

੮

Namdhari Elibrary

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੫

NamdhariElibrary@gmail.com



## ‘ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ’ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਪੰਜਾਬ

—ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

ਇੱਕੋਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤਿਮਾਹੀ ਵਿਚ ਜਿਸ ਗਲਪ ਰਚਨਾ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਅਤੇ ਪਾਰਖੂਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਿਆ, ਉਹ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ‘ਸਜਿੰਦ ਬਿਰਤਾਂਤ’— “ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰੇ” ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸ੍ਰੋਜੀਵਨੀ ਵਿਧਾ ਵਿਚ ਇਕ ਨਿੱਗਰ ਅਤੇ ਨਰੋਆ ਵਾਧਾ। ਵੇਰਵਾ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਬੀਤ ਗਈ ਸਦੀ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਅਤੇ ਛੇਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਦਾ ਹੀ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਭਾਰਤੀ ਉਪ ਮਹਾਂਦੀਪ ਦਾ ਇਹ ਕਾਲ ਖੰਡ ਆਪਣੀਆਂ ਤਹਿਆਂ ਵਿਚ ਏਨਾ ਕੁਝ ਸਮੋਈ ਬੈਠਾ ਹੈ ਕਿ ਬੰਦਾ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਲੱਭ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੇਸ ਉਜਾੜੇ ਦੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਉਲਟ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਰੋਅ ਵਿਚ ਬਹਿ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਉਹ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਠੋਸ ਧਰਾਤਲ ਉਤੇ ਵਿਚਰਦਾ ਹੈ। ਹੋਈ ਬੀਤੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਵਾਂਗੂੰ ਇਕ ਬਿਹੰਗਮ ਨਜ਼ਰ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਧਾਰਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਚੱਲ ਰਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਫਰ ਵਿਚ ਜੁਟੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੇਂਡਿਆਂ ਦੀ ਖੋਰ ਮੰਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਭਾਵ ਵਿਹੂਣਾ ਹੈ ਜਾਂ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਤੋਂ ਸੱਖਣੀ ਰੂਹ ਹੈ। ਜਿਸ ਬਾਗੀਕੀ ਅਤੇ ਖੂਬੀ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ, ਇਸ ਦੇ ਚੋਗਿਰਦੇ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹਦੇ ਸ਼ਬਦ ਡੂੰਘੀ ਸ਼ਰਧਾ ਅਤੇ ਗਹਿਰੀ ਵੇਦਨਾ ਨਾਲ ਸਰਾਬਰ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਟਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਨਤ ਮਸਤਕ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਕੋਈ ਮਸੀਹੀ ਆਵਰਣ ਨਹੀਂ ਓੜਦਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਜਾਂ ਫਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਔੜਾਂ ਬੁੜਾਂ ਲਈ ਜੱਦੋ ਜਹਿਦ ਕਰਦੇ ਲੋਕ ਵਧੇਰੇ ਆਕ੍ਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਪਾਗਲ ਪੋਣਾਂ ਵਿਚ ਰੁਮਕਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਤੋਰ ਪਛਾਨਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੈ। ਤੇ ਇਹੋ ਪਛਾਣ ਉਸ ਦੇ ਸਫਲ ਸ਼ਬਦ, ਚਿਤਰੇ ਹੋਣ ਦੀ ਜ਼ਾਮਨੀ ਭਰਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੰਗੀ ਪੁਸਤਕ ਜਿਉਂ “ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰੇ” ਨੂੰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਹਰ ਪਾਠ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਨਵੇਲਾ ਲੱਭ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੱਡੇ ਅਰਥ ਸਿਰਜਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹਨ।

ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਲੇਖਕ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਵੱਜਣ ਵਾਲੇ ਢੋਲਕੀ ਛੋਟਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੂੰਜਾਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਉਸ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਲੈਅ-ਸੁਰ ਤਾਲ ਬੱਧ ਹਨ। ਇਕ ਸੰਗੀਤਕਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦਮਾਨ ਹੈ। ਉਹ ਬੇਸ਼ੁਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਬੋਝਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਤੋਂ ਕੰਨੀ ਕੱਟ ਕੇ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਇਕ ਆਪਣੀ ਸ਼ੈਲੀ ਹੈ। ਕੇਂਦਰੀ ਟਕਸਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀਆਂ ਰਹਿਣ ਥਾਵਾਂ, ਨਾਂ ਪੋਠੋਹਾਰੀ ਅਤੇ ਨਾਂ ਦੁਆਬੀ ਉਪ ਭਾਖਾ ਦਾ ਕੋਈ ਰਲਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਸ ਠੋਠ ਆਪਣੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕੋਈ ਇਕ ਦਿਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਪਿੱਛੇ ਉਸ ਦਾ ਪੂਰੇ ਤੀਹ ਵਰ੍ਹੇ ਲੰਮਾ ਸਾਹਿਤਕ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਹੈ। ਇੱਕ ਇੱਕਲੀ ਜਾਨ ਦੇ ਬਲਬੂਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਚਾ ਕੱਢਣਾ ਅਤੇ ਉਸ ਪਰਚੇ ਨਾਲ ਜੁੜੀ, ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੱਜਣ ਵੀ ਜੇ ਅੱਖਰ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਤਾਂ ਫਿਰ ਵੀ ਇਸ ਪਰਚੇ ਦੁਆਰਾ ਤਹਿ ਕੀਤਾ ਲੰਮਾ ਪੇਂਡਾ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿਰੜ ਨੂੰ ਸਲਾਮ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਪਰਚਾ ਵਰਿਆਮ ਤੇ ਉਹ ਆਪ ਹੁਣ ਤਾਂ ‘ਏਕ ਜੋਤਿ ਦੁਇ ਮੂਰਤੀ’ ਵਾਲੀ ਦਸ਼ਾ ਦੇ ਲਖਾਇਕ ਬਣ ਗਏ ਹਨ। ਇਸੇ ਲਈ ‘ਵਰਿਆਮ’ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਹੈ ਅਤੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ‘ਵਰਿਆਮ’ ਹੈ। ਖੋਰ ਪਰਚੇ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਚਲੰਤ ਪਰੋਪਰਾ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਹਾਲ ਦੀ ਘੜੀ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਲੇਠੀ ਪੁਸਤਕ (ਇਕ ਔਧ ਲਘੂ ਅਕਾਰੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ) ‘ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰੇ’ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ, ਸਾਮਾਜਿਕ, ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਮੀਰੀ ਦਾ ਲੇਖਾ ਜੋਖਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹਵਾਂਗੇ।

ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਨਿਵੇਕਲਾ ਗੁਣ ਹੈ, ਕਿਰਤ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਰਚਨਾ। ਲੇਖ ਕਿਰਤੀ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਉਸ ਨਾਮਧਾਰੀ ਫਿਰਕੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਮੋਢੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੰਥ ਵਿਚ ਵਿਹਲੜਾਂ ਅਤੇ ਮਖੌਟੂਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਨਿਸ਼ੇਧ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਕਿਰਤ ਕਰਨ, ਨਾਮ ਜਪਣ ਅਤੇ ਵੰਡ ਛਕਣ ਦੀ ਪਰੋਪਰਾ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਪੂਰੀ ਤਨਦੇਹੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾਇਆ। ਇਸੇ ਲਈ ‘ਵਰਿਆਮ’ ਦੀ ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚਲੇ



ਪਾਤਰ ਨਿਰੋਲ ਪ੍ਰਭੂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਜੋਦੜੀਆਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਗੋਂ ਉਹ ਹੱਡ ਮਾਸ ਦੇ ਪੁਤਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਰਥ ਲੱਭਦੇ ਹਨ। ਲੇਖਕ ਦਾ ਪਿਤਾ, ਚਾਚੇ ਤਾਏ ਅਤੇ ਹੋਰ ਭਾਈਚਾਰਾ ਦਸਾਂ ਨਹੁੰਆਂ ਦੀ ਸੁੱਚੀ ਕਿਰਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਸਗੋਂ ਵੇਲੇ ਕੁਵੇਲੇ ਆਏ ਕਿਸੇ ਅਭਿਆਗਤ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਮਨੁੱਖੀ ਫਰਜ਼ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਰੋਟੀ-ਰੋਜ਼ੀ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਨਿੱਤ ਨਵੇਂ ਪੈਂਡਿਆਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋਣੀ ਹੈ। ਉਹ ਦੇਸ ਵਿਚੋਂ 'ਪਰਦੇਸੀ' ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ 'ਪਰਦੇਸ' ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਦੇਸ਼ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਟਾਬਰੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਪਾਸ ਨੇ ਕਿਰਤ ਦੇ ਸੇਵਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖੀ ਗਈ ਮਹਾਨ ਕਵਿਤਾ ਆਖਿਆ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਕਵਿਤਾ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਉਸ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ।

ਲੇਖਕ ਨੇ ਪੁਸਤਕ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਬੀਬੀ ਸੁਵਰਨ ਕੌਰ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਜਥੇਦਾਰ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਐਵੇਂ ਹੀ ਸਮਰਪਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਉੱਤੇ ਅਤੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਉੱਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪੂ ਕਮਾਏ ਕਿਰਦਾਰ ਦੀ ਬੁਲੰਦੀ ਛਾਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਬਾਰੇ ਵਰਿਆਮ ਹੋਰਾਂ ਕਿਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਲੱਕੜ ਦੇ ਮਿਸਤਰੀ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਫਰੜੀ ਲੱਕੜ, ਨਾ ਫਰੜਾ ਵਿਅਕਤੀ ਅਤੇ ਨਾ ਫਰੜਾ ਨਜ਼ਾਮ ਪਸੰਦ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਿੱਖ ਹੋਰ ਜੋ ਮਰਜ਼ੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ਪਰ ਉਹ ਫਰੜੇ ਨਜ਼ਾਮ ਦਾ ਪਰਸੰਸਕ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹੋ ਹੀ 'ਵਰਿਆਮ' ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਉਹ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਦੇ ਇਸ ਮੁੱਢਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਉਹ ਆਖਾਂ ਧੀ ਨੂੰ ਅਤੇ ਸਮਝਾਵਾਂ ਨੂੰ ਹ ਨੂੰ ਵਾਲਾ ਢੰਗ ਵੀ ਸੁਚੱਜ ਨਾਲ ਵਰਤਦੇ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਗਿਆਰਾਂ ਕੁ ਸਾਲ ਹੀ ਸ਼ਾਇਦ ਇਕ ਥਾਂ ਟਿਕ ਕੇ ਸੋਧਿਆਂ ਲੰਘਦੇ ਸਨ ਇਸ ਲਈ ਬਾਰੂਵੇਂ ਵਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੱਟਣ ਲਈ ਜਾਣਾ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਲੇਖਕ ਦਾ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਕੇ ਸੋਧੇ ਸਿਆਲਕੋਟ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਪੁੱਜਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਰੋਲਪਿੰਡੀ ਸੱਦਦੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਤਾਂ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਪੋਠੋਹਾਰ ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਦੇ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਸਦਕਾ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਵੇਖੀ

ਪਿੰਡੀ ਦੀ ਯਾਦ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਮਸਤਕ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਉੱਕਰੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ, "ਇਸ ਡਾਹਦੀ ਸੋਹਣੀ ਪਿੰਡੀ ਵਿਚ ਮੈਂ ਨਾਰੋਵਾਲ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਇਕ ਪਸਿੱਤੇ ਜਿਹੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚੋਂ ਛੇ ਕੁ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸਾਂ ਅਤੇ ਕੁੱਲ ਸਮਾਂ ਦੋ ਢਾਈ ਸਾਲ ਦਾ ਹੀ ਉਥੇ ਮਾਣਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਪਿੰਡੀ ਸਿਆਲਕੋਟੀ ਕਾਰੀਗਰਾਂ ਵਾਸਤੇ ਵਲੈਤ ਸੀ। ਅੱਜ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਵਲੈਤ ਵੀ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖ ਚੁੱਕਾਂ ਹਾਂ ਤਾਂ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਅਸਲੀ ਵਲੈਤ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਅਸਲੀ ਹੀ ਸੋਹਣੀ ਅਜੇ ਵੀ ਦਿਸਦੀ ਪਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਲੈਤੋਂ ਸੋਹਣੀ ਪਿੰਡੀ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਮੁਸਾਫਰੀ ਲਾਉਣ ਜਾਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਅੱਜ ਜਿਵੇਂ ਇਗਲੈਂਡ ਦੇ ਸਾਊਥਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਪੰਜਾਬ ਹੀ ਵਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਦੋਂ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਵਿਚ ਚਿੱਟੀਆਂ ਹੱਟੀਆਂ, ਕਮੇਟੀ ਮਹੱਲਾ ਤੇ ਛਾਛੀ ਮੁਹੱਲੇ ਵਿਚ ਸਿਆਲਕੋਟ ਹੀ ਵਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਰਾਜਮਿਸਤਰੀ, ਤਰਖਾਣੇ, ਲੁਹਾਰੇ ਕੰਮ ਦੇ ਮਾਹਰ ਕਾਰੀਗਰਾਂ ਦੀ ਇਥੇ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਇਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵੀ ਸਨ। ਇਕ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਆਂ ਸਦਾਉਂਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਚਮਕ-ਦਮਕ ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਆਂ ਦੇ ਹੁਨਰ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਸਾਦੀ ਅਤੇ ਸਫੇਦ ਇਮਾਰਤ 'ਚੋਂ ਅਕਸਰ ਦੇਸੀ ਘਿਓ ਦੇ ਕੜਾਹ ਪਰਸਾਦ ਅਤੇ ਹਵਨ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਆਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਖੁਸ਼ਬੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਮਰੀ ਦੀ ਪਹਾੜੀ ਤੋਂ ਆਉਂਦੀ ਠੰਡੀ ਪਾਉਣ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਮਨ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਿਰਜਦੀ। ਖੇੜਿਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਨਿਤ ਨਰੋਏ ਪਨ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਾਉਂਦੀ।"

ਕਿਰਤੀ ਪਿਤਾ ਦੀ ਇਹ ਗੀਝ ਸੀ ਕਿ ਕੌਮੀ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਇਸ ਪਰਚੰਡ ਹੋ ਰਹੇ ਦੌਰ ਵਿਚ, ਸਕੂਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ 'ਲਿਸਕੋਰ' ਉਸ ਦੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਮੁਹਰਾ ਰੁਸ਼ਨਾਏ। ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਨਪੜ੍ਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਧਿਅਮ ਬਾਲ ਜਗਦੀਸ਼ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਸਕੂਲ ਪਹਿਲੀ ਫੇਰੀ ਪੋਠੋਹਾਰੀ ਉਪ ਭਾਖਾ ਦੇ ਜਾਣੂੰ ਨਾਂ ਹੇਠ ਕਾਰਨ ਉਸ ਲਈ ਮਜ਼ਾਕ ਦਾ ਕਾਰਨ ਵੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹਮਜੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਰਚ ਮਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਹੀ ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ਰੇਡੀਓ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਡੱਬੇ ਵਿਚੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ। ਰੇਡੀਓ ਤੇ ਸੁਣੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ "ਜਰਮਨ, ਰੂਸ, ਬ੍ਰਿਟਾਨੀਆ, ਹਿਟਲਰ, ਗਾਂਧੀ, ਨਹਿਰੂ, ਪਟੇਲ ਤੇ ਜਿਨਾਹ" ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ



ਉਹ ਪਿਤਾ ਜੀ ਤੋਂ ਮੰਗਦਾ ਤਾਂ ਜਿੰਨਾ ਕੁ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਦੱਸ ਕੇ ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਬਰਫੀ ਲੈ ਦਿੰਦੇ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੇ “ਤੂੰ ਕੀ ਲੈਣੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ‘ਚੋਂ ਤੂੰ ਬਰਫੀ ਖਾਹ।” ਜੇ ਕਿਤੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨ ਕੇ ਸਿਰਫ਼ ਬਰਫੀ ਖਾਣ ਵਿਚ ਹੀ ਧਿਆਨ ਰੱਖਦਾ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਸਫਲ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਵਿਅਕਤੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ, ਪਰ ਹਰ ਵਰਤਾਰੇ ਬਾਰੇ ਘੱਧਵੀਆਂ ਪੁੱਛਾਂ ਵਾਲੇ ਉਸ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਨੇ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਮ ਜਣਾ ਨਾ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਉਸਦੀਆਂ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੱਝਣ ਦਾ ਆਰੰਭ ਸੀ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋ ਗਿਆ ਜੋ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਰ ਜਾਂ ਸਮਝ ਦੇ ਕੈਦੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਵੀ ਹਾਸਮ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ—“ਤੈਨੂੰ ਹੁਸਨ ਖਰਾਬ ਕਰੇਂਦਾ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸਮਝ ਸੁਤਾਇਆ।”

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਢੋਲਕੀ ਛੈਣਿਆਂ ਨਾਲ ਸਿੱਧੀਆਂ ਸਾਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ, ਲੱਗਣ ਵਾਲੇ ਹੱਲੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਦਾ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਘਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਇਉਂ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ—‘ਉਹ ਘਰ ਕੂਕਿਆਂ ਦਾ, ਜਿਥੇ ਛੈਣੇ ਢੋਲਕੀ ਖੜਕੇ’। ਕੌਹ ਦੀਆਂ ਥਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਛੈਣਿਆਂ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰਨ ਦਾ ਵੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਲੋਕ ਕਵੀ ਨੂੰ ਇਹੋ ਗੱਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਗੁਣ ਜਾਪਦੀ ਸੀ—‘ਥਾਲੀ ਭੰਨ ਕੇ ਬਣਾ ਲਏ ਛੈਣੇ, ਬੱਲੇ ਬੱਲੇ ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ।’ ਇਹ ਇਕ ਸੁਖਦ ਸੰਜੋਗ ਗਿਣਿਆ ਜਾਵੇ ਗਾ ਕਿ ਬਾਲ ਜਗਦੀਸ਼ ਦੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਦੀ ਖਬਰ ਜਦੋਂ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਪੁੱਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਆਲਕੋਟ ਵਾਲੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਤਾਂ ਪਿੰਡੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਜਥੇਦਾਰ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਤੇ ਜੁੜ ਕੇ ਦੀਵਾਨ ਸਜਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਇਹ ਸੰਗਤ ਦੀਵਾਨ ਰੋਜ਼ ਰਾਤ ਨੂੰ ਲਾਉਂਦੀ ਹੀ ਲਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਵੱਲ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਵੱਲ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਜਥੇਦਾਰ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਜਿਹੇ ਸਥਾਨਕ ਜਥੇਦਾਰ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਅਤੇ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਸੰਭੜਆਲੀਏ ਵਰਗੇ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਬੀਤ ਜਾਣ ਬਾਅਦ ਵੀ ਚੇਤਿਆਂ ਵਿਚ ਵੱਸਣ ਵਾਲੇ ਜਥੇਦਾਰ ਵੀ ਕਦੇ ਕਦੇ ਆ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੰਦੇ। ਕਿਰਤ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪਸੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਤੁਰਿਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਤ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਫਿਰਕੂ ਵਲਗਣਾਂ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉੱਠ ਕੇ ਸੁਣਦੇ ਸਨ। ਲੇਖਕ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ “ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਕੰਮ ਕਰ ਕੇ ਜਦੋਂ ਇਹ ਲੋਕ ਥੱਕ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਏਸ ਥਕਾਣੇ ਨੂੰ ਲਾਹੁਣ ਵਾਸਤੇ ਘੰਟਿਆਂ ਬੱਧੀ ਖੂਬ ਢੋਲਕੀ ਛੈਣੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਤੇ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੇ। ਚਿੱਟੀਆਂ

ਹੱਟੀਆਂ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਚੋਕ ਸੀ। ਉਥੇ ਨਿੱਤ ਦੀਵਾਨ ਲੱਗਦੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਤੇ ਜਦ ਕਦੇ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵੱਲੋਂ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਜਥੇਦਾਰ ਆ ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਫੈਲ ਜਾਣਾ। ਜੇ ਕਿਤੇ ਜਥੇਦਾਰ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਉਣਾ ਸੁਣੀਦਾ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਅਕਾਲੀ, ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਭ ਨੂੰ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹ ਜਾਣਾ। ਸੰਤ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੱਕੜ ਅਤੇ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਖੜਤਾਲਾਂ ਵਜਾਉਣੀਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਿਰਤ ਵੀ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਧਾਰਨਾਂ ਵੀ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ। ਉਹ ਸਾਦੀਆਂ ਸੋਖੀਆਂ ਧਾਰਨਾਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਜਿਵੇਂ ‘ਕੋਈ ਗੁਣ ਨਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਿਚ ਮੇਰੇ, ਅੰਗੁਣਾਂ ਦਾ ਮੈਂ ਭਰਿਆ।’ ਬਹੁਤ ਤਗੜਾ ਪਿੜ ਬੱਝਦਾ ਸੀ। ਢੋਲਕੀ ਛੈਣਿਆਂ ਦੀ ਭਰਵੀਂ ਗੂੰਜ ਵਿਚ ਸੰਤ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੇ। ਜਦੋਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਤਾਂ ਕਦੀ ਤਾਂ ਹਸਾ ਹਸਾ ਕੇ ਢਿੱਡੀ ਪੀੜਾਂ ਪਾ ਦੇਣੀਆਂ ਅਤੇ ਕਦੇ ਰੁਆ ਦੇਣਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਆਪ ਵੀ ਬੇਸੁਧ ਤੇ ਸਰੋਤੇ ਵੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ “ਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਜਾਣਦੇ ਬੇ ਦਰਦਾਂ ਨੂੰ ਕੀਹ” ਤਾਂ ਕਠੋਰ ਹਿਰਦਾ ਵੀ ਪਿਘਲ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਅੱਖੀਆਂ ‘ਚੋਂ ਹੋਝੁ ਪਰਲ ਪਰਲ ਵਗ ਤੁਰਦੇ। ਉਹ ਅਕਸਰ ਵੱਡੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ‘ਤੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਉਤਰ ਵੀ ਜਾਂਦੇ। ਚਿੱਟੀਆਂ ਹੱਟੀਆਂ ਚੋਕ ਵਿਚ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਖੂਹ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਜੋਸ਼ ਚੜ੍ਹਿਆ ਦੌੜੇ ਦੌੜੇ ਗਏ ਅਤੇ ਝੜੱਪ ਖੂਹ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ।.... ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਮਸਤਾਨਿਆਂ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਹਵਨ ਕੁੰਡ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦੇਣੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਅਸਲੀ ਮਸਤਾਨੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਟ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ਨਾ ਅੱਗ ਦਾ ਸੋਕ।<sup>2</sup>

ਇਸੇ ਧਰਤੀ ‘ਤੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਭਾਈ ਮੋਤੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਰਬਾਬੀ ਦਾ ਉਪਰੋਕਤ ਦੋਹਾਂ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਕੀਰਤਨ ਵੀ ਸੁਣਿਆ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਫਰਮਾਇਸ਼ ‘ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮਾਰਫ਼ਤ ਦਾ ਉਹ ਗੀਤ ਵੀ “ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਾ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿਚ ਬੋਲੇ, ਐਵੇਂ ਤੈਨੂੰ ਭਰਮ ਪਿਆ।”

ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਦੀ ਰਈਸ ਦੇਪਤੀ ਸ. ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਤੇ ਬੀਬੀ ਲੀਲਾਵੰਤੀ ਵੀ ਰਾਗੀਆਂ ਜਿਉਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਟੇਜਾਂ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ ਵੀ ਕਰਵਾਇਆ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ,



ਜਦੋਂ ਸਿਆਲਕੋਟ ਤੋਂ ਸਪੈਸ਼ਲ ਰੇਲ ਗੱਡੀ ਰਾਵਲ ਪਿੰਡੀ ਗਈ ਸੀ। ਆਜ਼ਾਦ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸਿਰਸਾ ਸੀਟ ਤੋਂ ਲੋਕ ਸਭਾ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਚੋਣ ਇਸੇ ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਜਿੱਤੀ ਸੀ ਪਰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਹ ਚੱਲ ਵੱਸਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਵਿਧਵਾ ਬੀਬੀ ਲੀਲਾਵੰਤੀ ਗੁਰੂ ਭਗਤੀ, ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ, ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਨਿਮਰਤਾ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਮੁਰਤ ਸੀ। ਇਸੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਜਨਮ ਅਸਠਮੀ ਦੇ ਜਲੂਸ ਸਮੇਂ ਬਾਲ ਜਗਦੀਸ਼ ਇਕ ਵੇਰ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਕਿਸੇ ਜਾਣੂ ਬੰਦੇ ਨੇ ਉਹ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਲਈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਉਹ ਹਰਫਾਂ ਦੇ ਜਲੂਸ ਵਿਚ ਗੁਆਚਣ ਲੱਗਦਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਵਰਗਾ ਉਸ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਪੈਂਦਾ।

ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਵਿਚ ਵੱਸਦੇ ਸਿਆਲਕੋਟੀਏ ਵੈਸਾਖੀ ਦੇ ਸਮੇਂ 'ਚਿੱਟੀਆਂ ਹੱਟੀਆਂ' ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਵਿਖੇ ਆਪਣੇ ਭੰਗੜੇ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵੀ ਕਰਦੇ। ਭੰਗੜਾ ਤਾਂ ਸਿਆਲਕੋਟੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਾਂ ਵਿਚ ਰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਰ ਲੇਖਕ ਉਸ ਭੰਗੜੇ ਦੀ ਮੌਲਿਕਤਾ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਭੰਗੜੇ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੁੱਲੜਬਾਜ਼ੀ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਉਸ ਦੇ ਪਿੰਡ 'ਢੇ' ਵੀ ਭੰਗੜੇ ਦੀ ਟੀਮ ਟੂ ਇਨ ਵਨ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਜੁਆਨ ਭੰਗੜਾ ਪਾ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਸੰਤ ਨਰਾਇਣ ਸਿੰਘ ਡੱਡੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ 'ਤੇ ਲਾਚੇ ਖੋਲਦੇ ਦਿੰਦੇ। ਹੇਠੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਕਛਹਿਰੇ ਨਿਕਲ ਆਉਂਦੇ। ਫਿਰ ਉਹ ਛੋਟੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਫੜ ਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਵਟ ਜਾਂਦੇ। ਸਾਡਾ ਲੇਖਕ ਪਿੰਡੀ ਦੀ ਸਫਾਈ ਤੋਂ ਅੱਕ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਿੰਡ ਜੋ ਇਕ ਸਰੋਵਰ ਜਿਹੇ ਛੱਪੜ ਦੇ ਕੰਢੇ ਕੱਚੇ ਕੋਠਿਆਂ ਅਤੇ ਭੁੱਗੀਆਂ ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਭਾਵੇਂ ਛੋਟਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਫੌਜੀ ਦੇਸ਼ ਦੇਸਾਂਤਰਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗੀਆਂ ਜੰਗਾਂ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਰਾਵੀ ਦਰਿਆ ਨੇੜੇ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਪਿੰਡ ਵਾਰ ਵਾਰ ਚਹਿਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਥੋਹ ਤੋਂ ਹੀ ਢੇਹ ਸ਼ਬਦ ਬਣ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਦਰਿਆ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਅਸਰ ਹੈ। ਇਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਸਬਾ 'ਗੋਤਾ' ਲਾਗੇ ਹੀ ਸੀ ਤੇ ਹੋਰ ਨੇੜਲੇ ਪਿੰਡ 'ਪੂਗ' ਅਤੇ ਡੱਡੀਆਂ ਸਨ। ਗੋਤੇ ਦੇ ਭਾਟੜੇ ਇਸ ਨੂੰ 'ਗੋਤਮ ਨਗਰੀ ਧਾਰਾ' ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ' ਦੱਸਦੇ। ਧਾਰਾ ਨਦੀ ਭਾਵ ਰਾਵੀ ਹੁਣ ਵਹਿਣ ਬਦਲ ਕੇ ਦੂਰ ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ। ਢੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹਰ ਵਰ੍ਹੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਜੋੜ ਮੇਲਾ ਕਰਵਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਇਕ ਛੋਟਾ ਕਿਸਾਨ, ਜਿਸ ਦੀ ਕੱਛ ਅਕਸਰ ਪਾਟੀ ਹੁੰਦੀ, ਬਾਬਾ ਰੂਸ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ ਸਾਰੇ ਦੜਪ ਵਿਚ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਵਿਚ

ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ—ਰੂਸ ਅਤੇ ਕੂਕਿਆਂ ਦੀ ਇਕ ਤਿਕੋਣ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਹਰ ਕੂਕਾ ਰੂਸ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਵੇ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਬਿਸਤਰਾ ਇਥੇ ਗੱਲ ਕਰੇ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਵਿਚ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਜਿਹੇ ਬਾਬੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਸ ਵੱਲ ਲੱਗੀਆਂ ਆਸਵੰਦ ਨਜ਼ਰਾਂ ਕਾਰਨ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਂ ਤਾਂ ਭੁੱਲ ਗਏ ਤੇ ਉਹ "ਬਾਬਾ ਰੂਸ" ਹੀ ਬਣ ਗਏ। ਬਢਾਵੇ, ਛਲੋਛੇ ਅਤੇ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਵੱਖ ਕਰ ਕੇ ਫਿਰ ਜੋੜ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਕਲਪਿਤ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਵੀ ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਲੋਕ ਮਨਾਉਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਰਲਦੀਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹੀ ਹਨ।

ਖਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਜਥੇਦਾਰ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ 'ਖੜਤਾਲਾਂ' ਵਜਾ ਕੇ ਦੀਵਾਨ ਲਾਉਂਦਾ। ਜਦੋਂ ਖੜਤਾਲਾਂ ਦੇ ਘੁੰਗਰੂਆਂ ਅਤੇ ਛੈਣਿਆਂ ਦੇ ਤਾਲ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਅਦਭੁਤ ਰਸ ਨਿਕਲਦਾ। ਜਥੇਦਾਰ ਦੀ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਬਹੁਤ ਸੁਗੰਧੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਵੇਰਾਗ ਵਿਚ ਭਿਜ ਕੇ ਧਾਰਨਾਂ ਪੜਦਾ। ਢੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੀ ਪਿੰਡ ਪੂਗ ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਸੰਤ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੂਗਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕੀਰਤਨ ਸ਼ੈਲੀ ਸਦਕਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਮਿਲੀ। 'ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਮੱਸੇ ਰੰਗੜ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢਣ ਦਾ ਪਰਸੰਗ ਮੁਸਲਮਾਨ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਾਲ ਸੁਣਦੇ' ਸੰਤ ਜਦੋਂ ਆਪਣੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ 'ਮਾਰੀ ਖਿੱਚ ਤਲਵਾਰ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ ਨੇ, ਸਿਰ ਮੱਸੇ ਦਾ ਲਾਹ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ' ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਤਾਂ ਰਣ ਭੂਮੀ ਦੀ ਸਜੀਵ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੰਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਉਤੇ ਪਕੜ ਤਾਂ ਏਨੀ ਵਿਖਿਆਤ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਲੋਕ ਕਲਾਕਾਰ ਭੰਡ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਨਕਲ ਲਾਹੁੰਦੇ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕੇ।

'ਮਜਮੇ 'ਚ ਇਕ ਭੰਡ ਕੁੜੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਉਹ ਕੁੜੀ ਲੁਕਦੀ ਫਿਰੇ ਕਦੇ ਇਥੇ ਕਦੇ ਉਥੇ। ਇਕ ਹੋਰ ਭੰਡ ਨੇ ਡਾਟਿਆ:— "ਕੁੜੀਏ ਤੂੰ ਕੌਣ ਏ?" ਉਹਨੇ ਕੰਬਦੀ ਹੋਈ ਨੇ ਦੱਸਿਆ 'ਜੀ ਮੈਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਹਾਂ।' "ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਹੈਂ ਤਾਂ ਇਥੇ ਲੁਕਦੀ ਕਿਉਂ ਫਿਰਦੀ ਏ?" ਸਹਿਮੀ ਹੋਈ ਕੁੜੀ ਨੇ ਆਜਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, "ਜੀ ਮੈਂ ਪੂਗਾਂ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਲੁਕਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹਾਂ।"'

ਮੁਲਕ ਦਾ ਬਣਵਾਰਾ ਹੁਣ ਹਕੀਕਤ ਬਣਨ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਦੀਆਂ ਕਨਸੋਆਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਉਜਾੜਾ ਬਣ ਕੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਸੀ। ਬਾਲ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਮਨੁੱਖੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵਾਪਰੇ ਇਸ ਬੇਜੋੜ ਦੁਖਾਂਤ ਦਾ ਚਸ਼ਮਦੀਦ ਗਵਾਹ



ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਣਾ ਵਰਤਣ ਦੀਆਂ ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀਆਂ ਅਕਸਰ ਸੁਣੀਆਂ ਸਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਧਾਰਨਾਂ ਅਕਸਰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। 'ਹੁਣ ਲੋਹੇ ਦੇ ਸੁਹਾਗੇ ਫਿਰਨੇ, ਬਾਗ਼ੀਂ ਕੋਹੀ' ਦੀਵਾ ਬਲੇਗਾ' ਅਤੇ ਜਾਂ ਫਿਰ 'ਨੰਗੀ ਪੈਰੀਂ ਤੁਰਨਾ ਪੈ ਜਊ, ਜਮਾਨਾ ਬਦਲਣ ਵਾਲਾ ਏ।' ਲੇਖਕ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜਥੇਦਾਰ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਸੁਣੀ ਇਸ ਧਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਜੁੱਗ ਗਰਦੀ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਮੁੜ ਚਿਤਵ ਰਿਹਾ ਹੈ 'ਸ਼ੇਰਾਂ ਨੂੰ ਘਾਹ ਖੁਆ ਦਿਓ, ਜਦ ਨਿਗ੍ਹਾ ਬਦਲ ਜਾਏ ਤੇਰੀ।'

ਇਸ ਬਦਲੀ ਫਿਜ਼ਾ ਵਿਚ ਹੀ ਜਦੋਂ ਭੁਜੇਗੀ, ਜਥਾ 'ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ' 'ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਮੁਰਦਾਬਾਦ' ਦੇ ਨਾਅਰੇ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੀਸ਼ੇ (ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ) ਪਾਸ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬੱਚਾ ਰੋਣਕ ਮੇਲਾ ਵੇਖਣ ਆ ਖਲੋਤਾ। ਪਰ ਸ਼ੇਤਾਨ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਫਿਰਕੂ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਦੀਸ਼ੇ ਨੇ ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਨੱਕ 'ਤੇ ਵੱਟ ਕੇ ਇਕ ਮੁੱਕਾ ਮਾਰਿਆ ਉਹਨੂੰ ਵਿਚਾਰੇ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਾ ਆਈ ਕਿ ਇਹ ਬੜਾ ਸ਼ਰੀਫ ਸਿੱਖ ਮੁੰਡਾ ਮੁਤੱਸਬੀ ਹੈ ਕੇ ਹਮਲਾਵਰ ਕਿਵੇਂ ਬਣ ਗਿਆ। ਇਸੇ ਤੇ ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਮਾਤਾ ਤੋਂ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਉਲੂਮੇ ਤੋਂ ਲੇਖਕ ਦੀ 'ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਖਲੋਣ ਜੋਗੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਭਦੀ।' ਇਸ ਮੁੱਕੇ ਨੂੰ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਾਧਾਰਨ ਮੁੱਕਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ, ਇਹ ਉਸ ਦਾ ਕਲਾ ਕੋਸ਼ਲ ਹੈ। ਮੁਲਾਹਜ਼ਾ ਫੁਰਮਾਓ, "ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨਵੇਂ ਦੌਰ ਵਿਚ ਵੱਜਣ ਵਾਲਾ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਮੁੱਕਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੋਈ ਇਕ ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਮਾਸੂਮ ਅਤੇ ਬੇਗੁਨਾਹ ਉੱਤੇ। ਇਹ ਬੇਗੁਨਾਹੀ ਅਤੇ ਮਾਸੂਮੀਅਤ ਸਦਾ ਹੀ ਅਸਲ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਣਦੀ ਰਹੀ ਹੈ।"<sup>4</sup>

ਲੇਖਕ, ਪਿਤਾ ਦੇ (ਹੁਣ ਤੱਕ ਬਹੁਤ ਚਰਚਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ) ਸਾਈਕਲ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਭੂਆ ਦੇ ਪਿੰਡ ਗਾਹ-ੜਵਾਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਬਰਛੀ ਉਥੋਂ ਬਣਵਾ ਕੇ ਸੋਟੀ 'ਤੇ ਅੜੰਗ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। "ਬਣ ਗਿਆ, ਪੂਰਾ ਸਿੰਘ, ਲੈ ਗਿਆ ਸਭ ਤੋਂ ਨੰਬਰ।" ਜ਼ਹਿਰੀ ਪੈਣਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਹਰ ਥਾਂ ਪਰਤੱਖ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਲੋਕ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਚਲੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਮੁੱਕ ਕੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਆ ਜਾਵੇਗਾ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਫਰਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਇਥੇ ਹੀ ਵੱਸਣਾ ਹੈ ਪਰ ਚਿੜਕ ਹਾਲਾਤ ਮਾਰ ਧਾੜ, ਹਿੰਸਾ, ਲੁੱਟ ਖੋਹ, ਖੂਨ ਖਰਾਬੇ ਅਤੇ ਕਤਲੇ ਗਾਰਤ ਦੇ ਐਸੇ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਜਾਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ

ਪਿਓਂਦੇ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੇ ਮੁਲਕ ਨੂੰ ਆਖਰੀ ਫਤਹਿ ਬੁਲਾ ਕੇ 'ਆਜ਼ਾਦ ਹੋਏ' ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵੱਲ ਵਹੀਰਾਂ ਘੜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੇ "ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰੇ" ਇਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ ਦਾ ਬਿਆਨ ਬੜੇ ਕਲਾਮਈ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਲੋਚਕ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਬਣਵਾਰੇ ਉੱਤੇ ਰਚੇ ਗਏ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਕ ਨਿੱਗਰ ਵਾਧਾ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਾਫਲਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤਹਿ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਸਫਰ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਵੀ ਜਿਸ ਬਾਰੀਕੀ ਨਾਲ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਅੱਠ ਨੌਂ ਸਾਲ ਦੀ ਬਾਲ ਉਮਰੇ ਮਨ ਮਸਤਕ 'ਤੇ ਪਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤਕਰੀਬਨ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਬਾਅਦ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੂਰੀ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਜੀਆਂ ਸਮੇਤ ਚੱਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਪਾਸ ਉਹੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਸਾਈਕਲ। ਬਿਸਤਰਾ ਵੀ ਉਸੇ ਤੇ। ਨਵ ਜਨਮੀ ਬੱਚੀ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਵੀ ਉਸੇ 'ਤੇ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸੇ ਸਵਾਰੀ ਦਾ ਸੁੱਖ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਹੋਰ ਲੋਕ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਠੰਡ ਠੰਡਉਰੇ ਬਾਅਦ ਉਹ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣਗੇ। ਫਿਰ ਬਾਲ ਜਗਦੀਸ਼ ਬੋਝਲ ਉਦਾਸੀ ਦੇ ਭਾਰ ਹੇਠ ਦੱਬੀ ਫਿਜ਼ਾ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਉਸ ਕਿਹਾ ਸੀ— "ਅਸੀਂ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ।" ਤੇ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਿੱਕੜ ਚੋਭਿਆਂ ਵਿਚ ਸਾਈਕਲ ਰੋਹੜ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਦੇ ਕਦੇ ਸੰਤ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਅੱਕ ਕੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ, ਨਵਜਾਤ ਬੱਚੀ ਬਾਰੇ "ਸੁੱਟ ਪਰ੍ਹਾਂ ਇਹਨੂੰ" ਕਹਿ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਤਾਂ ਇਹ ਬਾਲ ਜਗਦੀਸ਼ ਦਾ ਭੈਣ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ ਨਾਅਰਾ, ਰੋਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਜਿਸ ਤੇ 'ਮਾਂ ਦੀ ਮਮਤਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬਲ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ 'ਨਿੱਕੀ ਜਿੰਦ ਦੇ ਸਵਾਸ ਵਧ ਜਾਂਦੇ'। 'ਕਦੇ ਚਿੱਕੜ ਵਿਚੀਂ, ਕਦੇ ਆਡਾਂ ਦੇ ਉਤੋਂ ਦੀ, ਕਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਅਤੇ ਕਦੇ ਪਹਿਰਿਆਂ ਵਿਚ ਸਫਰ ਜਾਰੀ ਸੀ।'

ਬਦਲੇ ਹਾਲਾਤ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਤਬਦੀਲੀ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਪਿੰਡ ਦਾ ਇਮਾਮ ਕਤਲ ਕਰਨ ਅਤੇ ਲੁੱਟਣ ਖੋਹਣ ਵਿਚ ਕੁਖਿਆਤ ਸੀ। ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਕਾਫਲਾ ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। 'ਕਤਲ ਉਧਾਲੇ ਸਾਮਾਨ ਦੀ ਲੁੱਟ ਤਾਂ ਹਰ ਇਕ ਨੇ ਸੋਚੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਪਰ ਪੂਰੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਇਲਾਕਾ ਆਪਣੇ ਘਰ ਘਾਟ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਇਹ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵਹਿਮੇ



ਗੁਮਾਨ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਹਮਲਾਵਰ ਵੀ ਹੋਰਾਨ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।” ਅਤੇ ਸਾਧਾਰਨ ਮਿਹਨਤਕਸ਼ ਲੋਕ ਦਸਾਂ ਨਹੁੰਆਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਕਮਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਜੇ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਫਿਰਕੂ ਬੁਖਾਰ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਨ ਆਏ। ‘ਅੱਗੇ ਆਏ ਤਾਂ ਇਕ ਅਸਲੋਂ ਉਲਟ ਨਜ਼ਾਰਾ ਵੇਖਿਆ। ਇਕ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕੁਝ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਾਮੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਵਿਚਾਰੇ ਜਿਵੇਂ ਰੋ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ, “ਓ ਸਾਡੇ ਰਾਜਿਓ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਕਿੱਥੇ ਤੁਰ ਚੱਲੇ ਹੋ। ਅਸਾਂ ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਆਸਰੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਘਰਾਂ ‘ਚੋਂ ਰੋਟੀਆਂ ਖਾਧੀਆਂ। ਤੁਸੀਂ ਦੇਸਾਂ ਵਾਲਿਓ ਕਿੱਥੇ ਤੁਰ ਚੱਲੇ ਹੋ, ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ।” ਅਜਿਹੀ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਦੀ ਕੰਨੀ ਵੜਕੇ ਹੀ ਹਿੰਦ ਪਾਕ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਕੱਲਰੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾਰੀ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਸਿੰਜ ਕੇ ਮੁੜ ਦੇਸਤੀ ਦੀ ਬਾਸਮਤੀ ਮਹਿਕਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਤੇ ਇਸੇ ਸਫਰ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਕੁਲਦੀਪ ਲਈ ਜਦੋਂ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਨੇ ਪਕਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਰੋਟੀ ਮੰਗ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਰਾਉਣਾ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦਾ ਜੁਆਬ ਸੀ ‘ਰੋਟੀ ਫਾਲਤੂ ਨਹੀਂ ਹੈ।’ ਪਰ ਇਕ ਬੀਬੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਆਤਮਾ ਜਿੰਦਾ ਹੋਈ ਜਿਸ ਬੱਚੇ ਲਈ ਰੋਟੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਵਾਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਸਾਧਾਰਨ ਹਾਲਤਾਂ ਬਾਰੇ ਅਠਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸਿੱਖ ਆਗੂ ਸ. ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਗੜੀਏ ਦੁਆਰਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਕਥਿੱਤ ਲਿਖ ਕੇ, ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਦੁਹਰਾਉ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ—

“ਕਬਹੂੰ ਕਬਹੂੰ ਬਾਜ ਹਾਥ ਬਾਜਤੇ ਨਗਾਰੇ ਸਾਥ,

ਕਬਹੂੰ ਤੇ ਪਾਇ ਪਿਆਦੇ ਬੋਝ ਸੀਸ ਸਹੀਦੇ।

ਕਬਹੂੰ ਕਬਹੂੰ ਮੇਵੇ ਐ ਮਠਾਈ ਕੀ ਨਾ ਰੁਚੀ ਹੋਤ,

ਕਬਹੂੰ ਤੇ ਏਕ ਮੁੱਠੀ ਨਾਜ ਕੀ ਨਾ ਲਈਦੇ।

ਕਬਹੂੰ ਨਿਜ ਦੁਆਰ ਪਰ ਭਿਖਾਰੀਅਨ ਕੀ ਭੀਰ ਹੋਤ,

ਕਬਹੂੰ ਤੇ ਪਰ ਦੁਆਰ ਆਪ ਜਾਇ ਬਹੀਦੇ।

ਛੋਡੀਏ ਨਾ ਹਿਮਤ ਵਿਸਾਰੀਏ ਨਾ ਹਰੀ ਨਾਮ,

ਜਾਹੂੰ ਬਿਧ ਰਾਮ ਰਾਖੇ ਤਾਹੂੰ ਬਿਧ ਰਹੀਏ।”<sup>3</sup>

ਭਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੇ ਹਿੰਦੂ-ਮੁਸਲਿਮ ਏਕਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਕੋਲ ਹੀ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਕਾਫਲਾ ਜਨੂੰਨੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਤਹਿ ਤੋਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਥੇ ਹੀ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਪੱਕਣ ਵਾਲੀਆਂ “ਰੋਟੀਆਂ ਦੀ ਮਹਿਕ” ਅਤੇ “ਲਾਸ਼ਾਂ ਦੀ ਬੋ” ਹੋਰਨਾਂ ਲੱਖਾਂ ਬਦਕਿਸਮਤਾਂ ਜਿਉਂ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਵੀ ਝੱਲਣੀ ਪਈ। ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸੈਦਪੁਰ ਦੀ ਕਤਲਾਮ ਤੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦਾ ਕਵੀ ਹਿਰਦਾ ਦੁਵਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਉਸ

ਲਿਖਿਆਂਸੀ “ਏਤੀ ਮਾਰ ਪਈ ਕੁਰਲਾਣੇ, ਤੈਂ ਕੀ ਦਰਦ ਨਾ ਆਇਆ।”

“ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਦੇਖੋ। ਰੱਬ ਨੂੰ ਤਾਅਨਾ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਂਝੇ ਗੁਰੂ-ਪੀਰ ਦੀ ਨਗਰੀ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਮਾਸਪੂਰੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਮਾਸ ਪੂਰੀ ਬਾਬੇ ਦੀ ਆਪਣੀ ਉਂਮਤ ਨੇ ਬਣਾਈ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਬਾਲਿਆਂ ਨੇ ਮਰਦਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ।

“ਤਾਈ ਹਰਨਾਮ ਕੌਰ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਇਹ ਹੀ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ ‘ਨੀ ਭੈਣੇ ਮਾਰੇ ਗਏ ਓਧਰਲੇ ਸਿੱਖ (ਸਣੇ ਹਿੰਦੂਆਂ) ਤੇ ਇਧਰਲੇ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਚੰਗੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਆਈ ਏ। ਭਰੇ ਭਰਾਏ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਆ ਗਏ ਹਾਂ। ਓਧਰ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਸਾਂ ਏਧਰ ਮੰਗਤੇ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ।”<sup>4</sup>

ਤੇ ਉਜੜ ਕੇ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪਨਾਹਗੀਰ, ਰਿਵਿਊਜੀ ਜਾਂ ਸ਼ਰਨਾਰਥੀ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਤਰਸ ਦਾ ਪਾਤਰ ਬਣਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ, ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪੱਛ ਜਾਂਦੇ। ਸਿਤਮ ਜ਼ਰੀਫੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਧੰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਾਪਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਤਾਂ ਪੌਰੇ ਬੀਤਣ ਬਾਅਦ ਵੀ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਬਾਵਾਂ ‘ਤੇ ਚੰਬੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਦੀ ਮੁੱਖਧਾਰਾ ਵਿਚ ਸਮੋਣ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਮੋਕੇ ‘ਤੇ ਵੀ ਵਿਰਵਾ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਤੇ ਲੇਖਕ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ, ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਾਰੋਬਾਰ ਕਰ ਰਹੇ, ਜਲੇਧਰ ਵਿਚ ਸਿਆਲਕੋਟੋਂ ਆ ਕੇ ਟਿਕੇ ਹੋਏ, ਨਾਨਕਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਪੁਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਦਿਨ ਮਾਮੇ ਦੇ ਇਕ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਜਲੇਧਰ ਵਿਚਲੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਆਖੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਦੇ ਮਲਬੇ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਲੱਭਣ ਲਈ ਜਗਦੀਸ਼ ਵੀ ਉਸ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ। “ਉਹ ਟੱਪ-ਟੱਪ ਕੇ ਇਵੇਂ ਡੱਬੇ ਲੱਭੇ ਅਤੇ ਫਰੇਲੇ ਜਿਵੇਂ ਕੁਕੜੀ ਮਿੱਟੀ ਚੋਂ ਦਾਣਾ ਚੁਗ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਲਾ ਕੇ ਕੁਝ ਬਲੋਰੀ ਬਾਣੇ ਹੀ ਲੱਭ ਸਕਿਆਂ। ਸਾਡੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਸਫਲ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਜੇ ਉਹ ਵੀ ਨਾ ਮਿਲਦੇ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਬੜੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਹੋਣੀ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਸਦਾ ਥਾਂਟੇ ਹੀ ਹੱਥ ਲੱਗੇ ਹਨ।”<sup>5</sup> ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਲੇਖਕ ਕੁਝ “ਸੂਰਮਿਆਂ” ਦੁਆਰਾ ਸੁੱਟੇ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਤਿਲ ਤਿਲ ਕਰ ਕੇ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੜਦੇ ਦੀਆਂ ‘ਅੱਲ੍ਹਾ ਹੂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ। ‘ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਉਹ “ਸੂਰਮੇ” ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਵੀ ਮੈਂ



ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ-ਵੱਡੇ ਆਦਮੀ ਬਣ ਗਏ ਟਰਾਂਸਪੋਰਟਰ ਤੇ ਵਪਾਰੀ। ਇਕ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵੀ ਬਣ ਗਿਆ। ਇਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹਵਾ ਦਾ ਹੀ ਅਸਰ ਸੀ ਕਿ ਆਪਣੀ ਸ਼ੁਰਮਗਤੀ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕਈ ਲੋਕ ਖੂਨ ਹੀ ਆਖ ਦਿੰਦੇ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਵੀ ਇਕ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮਾਰੇ ਹਨ। ਖੂਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਜਟੇ ਖਟੇ ਦੇ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਲੰਧਰ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹੀ ਲੇਖਕ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਇਕ ਫਰਨੀਚਰ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਵਾਲਾ ਮਾਲਕ, ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਦਕਾ, ਹੋਰਨਾਂ ਤੋਂ ਇਕ ਰੁਪੇ ਵੱਧ, ਚਾਰ ਰੁਪੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ 'ਤੇ ਕੰਮ ਦੇ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਚੋਬੀ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਮਹਿਕਣ ਲੱਗ ਪਈ ਹੈ। ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਰਦਾਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਧਾੜੇ ਉਜਾੜੇ ਬਾਅਦ ਉਹ ਉਸ ਮਿਥਿਆਹਸਸ ਪੰਡੀ 'ਫੀਨਿਕਸ' ਜਿਉਂ ਆਪਣੇ ਹੀ ਖੰਡਾਂ ਦੀ ਅੱਗ ਨਾਲ ਸੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਸੇ ਆਪਣੀ ਹੀ ਰਾਖੀ ਵਿਚੋਂ ਮੁੜ ਜੀਵਿਤ ਹੋ ਉੱਠਦਾ ਹੈ।

ਮੁੜ ਵਸੋਬਾ (ਹੀ ਸੈਟਲਮੈਂਟ) ਵਿਭਾਗ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਕਲੇਮਾਂ ਦੀ ਭੱਜ ਦੌੜ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਪੰਜਾਬ ਹੀ ਜਲੰਧਰ ਤੁਰਿਆ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ 'ਪਿੰਡ ਦਾ ਕੋਈ ਕਿਸਾਨ ਵੀ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਮਿਲ ਪੈਂਦਾ। ਲੇਖਕ ਦੇ ਤਾਏ ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਦੋਸਤੀ ਸੀ। ਸੋ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਪਰਸ਼ਾਦੇ ਵੀ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਅਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਮੰਜੇ ਵੀ ਗਲੀ ਵਿਚ ਡਾਹ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ। ਸੰਤ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਇਕ ਮੰਦਿਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਵੀ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਂ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ-ਲੀਲਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ—

“ਕਾਹਨੂੰ ਛਾਲ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਮਾਰੀ,  
ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਗੋਦ ਬਦਲੇ।

ਜਦੋਂ ਬੇਸਰੀ ਵਜਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਨੇ,  
ਰੁੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰਸ 'ਚੋਂ ਪਿਆ।”

ਇਕ ਮਾਮੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੱਚੀ ਰੁਪੇਆਂ ਨਾਲ ਸੰਤ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਆਪਣੇ ਢੋਲਕੀ ਛੋਟੇ ਖਰੀਦ ਲਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁਣ ਸਿਆਲਕੋਟ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਆ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਬਦੀ ਜਥਾ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। 'ਲੇਮ-ਸਲੇਮੇ ਸੰਤ ਉਜਾਗਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਖੁੰਡਾ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਸ਼ਬਦੀ ਜਥੇ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਰਥੀ ਸਿੱਖ ਦੇ ਘਰ ਦੀਵਾਨ ਲਾਉਣ ਜਾਣ ਸਮੇਂ, ਗ੍ਰਹਿ-ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉੱਚੀ ਬਾਂਹ ਕਰ ਕੇ ਪੜ੍ਹਣਾ “ਘਰ ਸਾਧ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਆਏ, ਉੱਠ

ਕੇ ਮਿਲ ਬਿਦਰਾ।” ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ 'ਬਿਦਰ', 'ਸੰਤ ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ ਹੋਰੀ' ਹੀ ਸਨ। ਲੇਖਕ ਦੀ ਇਸੇ ਅਮੀਰ ਵਿਰਾਸਤ ਸਦਕਾ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਵਿਚੋਂ ਢੋਲਕੀ ਛੋਟਿਆਂ ਦੀ ਗੂੰਜ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਦੇਸੀ ਘਿਚ ਦੀ ਮਹਿਕ ਆਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਅਗਲੇ ਕਾਂਡਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਬਾ ਬਨਾਮ ਮਹਾਂ ਪੰਜਾਬ, ਸੰਸਾਰ ਅਮਨ ਲਹਿਰ ਆਦਿ ਸਿਆਸੀ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਰਗਰਮੀਆਂ, ਜਲੰਧਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲਾਏ। ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਜਨਸੇਘੀ ਲੀਡਰਾਂ ਯੱਗ ਦੱਤ ਸ਼ਰਮਾ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਠੋਠ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕੀਤੀਆਂ ਤਕਰੀਰਾਂ ਵੀ ਚੋਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਅਕਾਲੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਕੱਢੇ ਜਲੂਸ ਵਿਚ ਹਾਥੀ ਦੇ ਹੋਂਦੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਮਾਸਟਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਵੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਜਲੌਅ ਦਾ ਸਿਖਰ ਉਹ ਜਲੂਸ ਹੀ ਸੀ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜੀਵਨ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਉੱਤੇ ਲੇਖਕ ਸਾਨੂੰ ਪੰਡੀ ਝਾਤ ਪੁਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਤਿਬੀਰ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਕੁਝ ਸੁਹਿਰਦ ਸੱਜਣਾਂ ਦੇ ਵਕਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਸਾਰ ਛੱਡ ਜਾਣ ਤੇ ਅਫਸੋਸ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਲਾਇਲਪੁਰ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਜਲੰਧਰ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਲੋਕ ਵਿਅੰਗ-ਵਿਧਾ ਦੁਆਰਾ ਲਾਇਲਪੁਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਨਾਂ ਦੀ ਚੀਰ ਫਾੜ ਕਰਦਾ ਹੈ 'ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਲਾਇਲਪੁਰ ਦਾ ਨਾਮ ਭਾਵੇਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਮਿਟ ਗਿਆ ਹੁਣ ਫੈਸਲਾਬਾਦ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਜਿਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। (ਲਾਇਲਪੁਰ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਸੀ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਮ ਇਕ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇ ਨਾਂ ਅਤੇ ਉੱਤੇ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸਾਊਦੀ ਅਰਬ ਦੇ ਹੁਕਮਰਾਨ ਦੇ ਨਾਂ ਅਤੇ ਉੱਤੇ। ਆਪਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਜਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਨਾਮ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।”

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਉਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਦਾ ਲੇਖਕ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਡੂੰਘਾ ਸਬੰਧ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਮਿੱਤ ਹੋਏ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਸਮਾਗਮ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਹੀ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਦਾ ਵੀ ਅਨੇਕ ਹੋਰਨਾਂ ਜੋਤਿਆਂ ਜਿਉਂ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਗੱਦੀ ਨਸ਼ੀਨ ਹੋਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ, ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। “ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਡੂੰਘੇ ਦੁੱਖ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਤਾਂ ਕਿਸੇ



ਚਿਤਵਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਦੀ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚੋਂ ਲਾਂਭੇ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।<sup>੧੭</sup>

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਇਕ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਇਕੱਠ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ, ਜਿਥੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਮੱਤ ਮਤਾਂਤਰਾਂ, ਸਮਾਜਿਕ, ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਗਠਨਾਂ ਤੇ ਸਿਆਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੇ ਆਗੂ, ਹੋਰ ਸਮਕਾਲੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਸਤੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰਧਾ ਪੁਸ਼ਪ ਭੇਟ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ਸਨ। ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਲੰਮਾ ਮਹਾਰਾਜਾ, ਪਟਿਆਲਾ (ਯਾਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ) ਅਤੇ ਮਾਸਟਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਕਾਟਵੇਂ ਸੁਰ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਭਾਸ਼ਣ ਵੀ ਚੇਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਕ ਰਹਿ ਚੁੱਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਗਿਆਨੀ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੋ ਸਿਰਫ ਕਛਿਹਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਚਰਦੇ ਸਨ, ਦੁਆਰਾ ਖਲੋਤਿਆਂ ਹੀ ਸ਼ਰਲਾ ਛੱਡਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਵੀ ਚੇਤੇ ਹੈ। ਪਰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਮੇਲਾ ਲੁੱਟਣ ਵਾਲੀ ਤਕਰੀਰ ਵੀ ਗਿਆਨੀ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹੀ ਸੀ—“ਨਮਧਾਰੀਏ ਬਾਰਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੀ। ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਲੜਾਈਆਂ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਜਦ ਮਹਾਰਾਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਲੇਵਾ ਸਰਬ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਕਾਨਫਰੰਸ ਸੱਦੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਅੜਾਉਣੀ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਅਰਦਾਸ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੀ ਕਰੋ.... ਬਾਬਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੋਂਦਰ ਵਿਚ ਇਹ ਅਰਦਾਸ ਕਰਾਉਣੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਈ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਲੇਵਾ ਸਰਬ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਵਿਚ ਏਕਤਾ ਕਾਇਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਪਰਉਪਕਾਰ ਸੀ।”<sup>੧੮</sup>

ਜੇ ਕੋਮੀ ਕਵੀ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ੪੨੦ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਨੀਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਨੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਕ ਸਦੀ ਬਾਅਦ ਵਾਲੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ੧੨੦ ਸਫ਼ਿਆਂ ਦੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਕਥਾ ਬਖਾਨਦਿਆਂ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਦਾ ਹੁਣ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਛੋਟਾ ਨਾਂ ਐਸਾ ਬਚਿਆ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਜਿਹਨੇ ਇਸ ‘ਸ਼੍ਰੇਜੀਵਨੀ’ ਦਾ ਨੋਟਿਸ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਾ ਲਿਆ ਹੋਵੇ। ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਮਿੱਠੇਵਾਲ ਬਾਰੇ “ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ” ਲਿਖ ਕੇ ਜਿਵੇਂ ਤਹਿਲਕਾ ਮਚਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕੁਝ ਉਥੇ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਵਰਿਆਮ ਜੀ ਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖੇ ਸਾਹਿਤ

ਵਿਚ ਇਹ ਨੋਸ ਵਾਧਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਅਮਰਤਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਚੋਖੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ। ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਚੱਜ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੋਣੀ।

ਅਹਿਮਦ ਯਾਰ ਹੋਰੀ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਇਕਲੌਤੀ ਰਚਨਾ ਹੀਰ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹਨ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾਅ ਕੇ— ‘ਮੈਂ ਕਿੱਸੇ ਲਿਖਦਿਆਂ ਵਹੁ ਪੰਜਾਹ ਸੱਠ, ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਲੰਘਾਈ ਤੇ ਉਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚੋਂ, ਹਿਕਾ ਈ ਹੀਰ ਬਣਾਈ ਜੋ ਅਟਕਲ ਮਜ਼ਮੂਨ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦੀ ਉਸ ਸੋ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਰਾਈ ਵੱਡਾ ਤੁਅੱਜਬ ਆਵੇ ਯਾਰੋ ਵੇਖ ਉਹਦੀ ਵਡਿਆਈ।”

ਤੇ ਇਹ ਮਜ਼ਮੂਨ ਬੰਨ੍ਹਣ ਦੀ ਅਟਕਲ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਵੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਆਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਮਰ ਦੇ ਬਾਕੀ ਪੰਧ ਦੀ ਬਾਤ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਾਏਗਾ ਤਾਂ ਹੋਰ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਗੇ। ਯੁੱਗ ਚੇਤਨਾ ਨਾਲ ਲੈਂਸ ਇਹ ਅੱਖਰ ਕਿੰਨਿਆਂ ਮੱਥਿਆਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਬਣਨ ਗੇ ਅਤੇ ਕਿੰਨਿਆਂ ਬੱਥਿਆਂ ਟੁੱਟਿਆਂ, ਸਾਹ ਸਤ ਹੀਣਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪੇਂਡੇ ਪੈਣ ਦਾ ਬਲ ਬਖਸ਼ਣਗੇ। ਹਰ ਨਰੋਈ ਸੋਚ ਅਤੇ ਸੱਜਰੇ ਦਿਨ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। ‘ਵਰਿਆਮ’ ਇਹੋ ਕੰਮ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਨਾਲ ਕਰੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਰਾਹ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਤੋਂ ਬੇਧਿਆਨ, ਬੇਨਿਆਜ਼, ਤੁਰਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਬਾਤ ਹੀ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਸਰੂਨ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੈ। ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਦਰਬਨ ਇਕ ਗਤੀ ਸ਼ੀਲ ਵਾਅਕਤੀਤਵ ਦੇ ਗਿਰਦ ਹੀ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਉਸਦੀ ਸੀਮਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹੋ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ।

—ਕਰੀਵਾਲਾ (ਸਿਰਸਾ)

੧੨੫੦੭੫

ਫੁੱਟ ਨੋਟ

1. ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰੇ—੨੦੦੫ ਈ. , ਜਲੰਧਰ, ਸਫਾ ੧੫
2. ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰੇ—੨੦੦੫ ਈ. , ਜਲੰਧਰ, ਸਫਾ ੨੧
3. ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰੇ—੨੦੦੫ ਈ. , ਜਲੰਧਰ, ਸਫਾ ੪੦
4. ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰੇ—੨੦੦੫ ਈ. , ਜਲੰਧਰ, ਸਫਾ ੪੬
5. ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰੇ—੨੦੦੫ ਈ. , ਜਲੰਧਰ, ਸਫਾ ੭੬
੬. ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰੇ—੨੦੦੫ ਈ. , ਜਲੰਧਰ, ਸਫਾ ੭੨
7. ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰੇ—੨੦੦੫ ਈ. , ਜਲੰਧਰ, ਸਫਾ ੮੦
8. ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰੇ—੨੦੦੫ ਈ. , ਜਲੰਧਰ, ਸਫਾ ੯੬
9. ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰੇ—੨੦੦੫ ਈ. , ਜਲੰਧਰ, ਸਫਾ ੧੧੫
10. ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰੇ—੨੦੦੫ ਈ. , ਜਲੰਧਰ, ਸਫਾ ੧੨੦



## ਭੈਅ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ !

—ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ ਹਲਵਾਰਵੀ

ਨੌਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਬਚਨ ਹਨ : 'ਭੈ ਕਾਹੂ ਕਉ ਦੇਤ ਨਹਿ ਨਹਿ ਭੈ ਮਾਨਤ ਆਨਿ॥' ਕੋਈ ਵੀ ਸੁਭਵਾਨ ਵਿਅਕਤੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਦੀ ਗਹਿਰਾਈ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਭੈਅ ਮੁਕਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਇਥੇ ਮੈਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਭੈਅ ਦੇ ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ; ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਹਰ ਸਾਬਦਿਕ ਖੇਤਰ ਲਈ ਕੁਝ ਅਲੱਗ ਅਤੇ ਬਹੁਕੋਨੀ, ਬਹੁਦਿਸ਼ਾਵੀ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਦਰਅਸਲ ਭੈਅ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕਾਰਨ ਮੋਹ-ਗੁਸਤ ਹੋਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਛੋਟੀ ਕੀਤੀਆਂ ਐਨਾ ਕੁ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਕਿ ਇਥੇ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਆਏ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਵਾਲਾ। ਆਪੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਜ਼ਰੂਰ ਨਾਲ ਜਾਵੇਗਾ।

ਚਾਣਕੀਯ ਨੇ ਇਕ ਥਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ : 'ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਰੁੱਖ 'ਤੇ ਰਾਤ ਕੱਟਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੰਛੀ ਆ ਬੈਠਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੁਬਹ ਹੋਣ 'ਤੇ ਆਪੇ ਆਪਣੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉੱਡ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ।' ਭਾਵ-ਅਰਥ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤੇ ਮੋਹ-ਗੁਸਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਸਾਨੂੰ ਭੈਅ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਸਾਡੇ ਖਿਲਾਫ ਬਦਲ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਜਾਂ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਮਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦੀਵਾਲਾ ਨਿਕਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਭੈਅ ਦਾ ਬੜਾ ਸਾਡੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਗੋਹ ਨਾਲ ਵੇਖੀਏ ਤਾਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਜਲਵਾਯੂ, ਭੂਗੋਲਿਕ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ, ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿਚ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਐਡਜਸਟ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇੰਜ ਉਹ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਜੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬਹੁਤੀ ਵਾਰੀ ਸਾਡਾ ਮਨ ਇਸ ਲਈ ਖੋਫ਼ਜ਼ਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਜੀਵਨ ਅਸਲੀਅਤ ਦੀ ਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਨਿਰਭੈਅ ਹੋਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ— ਜੀਵਨ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣਾ, ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਪ੍ਰਤੀ ਜਾਗਰੂਕ ਹੋਣਾ। ਇਸੇ ਲਈ ਅਗਿਆਨ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਰੋਗ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੱਚੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮਨ ਤਾਕਤਵਰ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਅਜੇਹੇ ਵੀ ਯੋਧੇ ਮਨੁੱਖ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿਚ ਕਦੇ ਭੈਅ-ਭੀਤ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਸਨ। ਅਜਿਹੇ ਸੂਰਬੀਰ ਮਨੁੱਖ ਜੋ ਹੱਕ-ਸੱਚ ਲਈ ਪੁਰਜਾ-ਪੁਰਜਾ ਕੱਟ ਮਰੇ, ਕਿੰਝ ਕਰ ਸਕੇ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ?

ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਇਸ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਜੀਵਨ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੱਚੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸੁਕਰਾਤ ਵਰਗੇ ਫਿਲਾਸਫ਼ਰਾਂ ਈਸਾ ਮਸੀਹ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਰਗੇ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਸੰਪੂਰਨ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਹੱਕ-ਸੱਚ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਅਪਣਾਏ ਬਿਨਾਂ, ਮੋਹ ਦੇ ਤਿਆਗ ਬਿਨਾਂ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੈਅ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਸਾਨੂੰ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੇਬੇਰਾ ਕੁਝ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮਨੁੱਖੀ ਨਸਲ ਨੇ ਹਾਰਨਾ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖਿਆ। ਕੱਲ੍ਹ ਵੀ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਔਖੇ ਹਾਲਾਤ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮਨੁੱਖ ਸ਼ਿੰਦਾਦਿਲੀ ਨਾਲ ਜੀਵਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਜ ਵੀ ਜੀ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੱਲ੍ਹ ਵੀ ਜਿਉਂਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਲੋੜ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਜੁਝਾਰੂ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਯੋਧੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹਾਰਦੇ। ਕੁਝ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਵਲ 'ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਸਮੁੰਦਰ' ਦੇ ਲੇਖਕ ਅਰਨੈਸਟ ਹੈਮਿੰਗਵੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੁਝਾਰੂ ਬੁੱਢੇ ਪਾਤਰ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ 'ਕਿਸੇ ਵੀ ਯੋਧੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਮਿਟਾਇਆ ਤਾਂ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਹਰਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।'



## ਕੂਕਾ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਕ ਪੱਤਰੇ

ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਸੋਧੀ ਹੋਈ ਸੂਚੀ, ਸਤਿਜੁਗ ੨੦੦੫ ਬਸੰਤ ਨੰਬਰ ਵਿਚ ਸੂਬਾ ਸੁਰਿਦਰ ਕੌਰ ਖਰਲ ਦੇ ਲੇਖ—“ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦ” ਹੇਠ ਪੰਨਾ ੬੪-੬੫ ਤੇ ਛਪੀ ਹੀ ਸੀ। ਪਰ ਪੰਨਾ ੧੨੫-੨੬-੨੭ ਤੇ ਮੁੜ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਸੰਪਾਦਕ ਵੱਲੋਂ ਛਾਪੀ ਗਈ। ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਅਗਸਤ ਅੰਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਮਾਲਵਿੰਦਰ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵੜੈਚ ਦੇ ਖੋਜੀ ਲੇਖ “ਮਾਲੇਰਕੋਟਲਾ ਵਿਚ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾਏ ਗਏ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ” ਵਿਚ ਪੰਨਾ ੨੩-੨੪ ਤੇ ਦਰਜ ਹੋਈ ਹੈ।

ਸੂਬਾ ਖਰਲ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਖੋਜ ਮਿਹਨਤ ਭਰਪੂਰ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਸੋਧੀ ਸੂਚੀ ਦੇਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਸੂਚੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਸੁਰਿਦਰ ਕੌਰ ਜੀ ਨੇ ਪੱਤੇ ਦੇਣ ਲੱਗਿਆਂ ਨਵੇਂ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ ਵਗੈਰਾ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਬਹੁਤਾ ਮਾਮਲਾ ਗੜਬੜਾ ਗਿਆ। ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਪੁਰਾਣੀ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਬਣਤਰ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਨਾਲ ਹੀ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ— ਪਰ ਆਖਿਰ ਇਹ ਮਸਲਾ ੧੩੦ ਸਾਲਾ ਪੁਰਾਣਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨਾਂ ਦੀ ਚੋਬੀ ਪੀੜੀ ਨਾਲ ਹੀ ਸੁਲਾਕਾਤ ਹੋਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਹੀਦ ਵੀ ਹੋਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਵੇਲ ਵੀ ਸ਼ਾਇਦ ਨਾ ਮਿਲੀ ਹੋਵੇ।

ਪ੍ਰੋ. ਵੜੈਚ ਜੀ ਨੇ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲੜੀ ਵਿਚ ਤੀਜਾ ਖੋਜੀ ਸਿਰਨਾਵਾਂ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਤੇ ਰਿਆਸਤੀ ਰਾਜ ਦੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਦੇ ਨਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਤੇ ਦਸ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ ਵੜੈਚ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਹਕੀਕਤਾਂ ਦੀ ਪੁਣਛਾਟ ਕਰਨ ਲਈ ਪਟਿਆਲਵੀ ਰਿਕਾਰਡ ਬੋਰਿਆਂ ਦੀ ਘੋਖ ਜਾਰੀ ਰਹੇਗੀ।

ਪ੍ਰੋ. ਵੜੈਚ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰਾਨੀ ਕੁੰਨ ਹਕੀਕਤ ਦੱਸੀ ਹੈ ਕਿ “੧੮ ਜਨਵਰੀ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ੧੬ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ੧੪ ਨਾਮ ਹੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਦੋ— ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਝਬਾਲ ਅਤੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਛੋਨਾ ਦੇ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ।” ਇਸ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਜੋ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

(੨੫) ਅਤੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅੰਬਾਲਾ (੪੫) ਹੀ ਮੰਨੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਸੂਚੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਹੋਣ ਵੇਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਕਲਮ ਜਾਂ ਟਾਈਪ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਣ—ਓਥੇ ਕਿਹੜਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਰਦ ਸੀ ਜਾਂ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਮੁਆਵਜ਼ਾ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਲਈ ਬਾਗੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭੇਡਾਂ—ਬੱਕਰੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਹੌਲੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਸ ਉਹ ਖਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਵੜੈਚ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹੋ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਰਦੂ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਪੁਰਾਨੇ ਅਰਜ਼ੀ ਨਵੀਸਾਂ ਤੇ ਮੁਨਸ਼ੀਆਂ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਾ ਕੇ ਸੋਧ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰ ਲੈਣ। ਵੇਸੇ ਅਸਲ ਲਿਖਤ ਦੀ ਸਕੈਨਿੰਗ ਕਰਾ ਕੇ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਐਨਲਾਰਜ ਵੀ ਕਰਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸ਼ਿਕਸ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁੱਧ ਕਲਮੀ ਰੂਪ ਦੇਣਾ ਸੌਖਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਵੜੈਚ ਜੀ ਦੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸੂਚੀ ਅਤੇ ਖਰਲ ਜੀ ਦੀ ਖੋਜ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਹੇਠ ਦਰਜ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਤੇ ਅਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨਜ਼ਰ ਆਈਆਂ ਹਨ।

(ੳ) ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ—ਪਹਿਲਾ ਅੰਕ ਵੜੈਚ ਸੂਚੀ ਦਾ ਹੈ ਬ੍ਰੈਕਟ ਵਿਚ ਖਰਲ ਸੂਚੀ ਦਾ ਹੈ—

੧(੧), ੨(੨), ੫(੩੪), ੬(੧੩), ੮(੬੨), ੯(੧੪), ੧੦(੧੫), ੧੧(੧੭), ੧੯(੫੯), ੨੦(੩੫), ੨੬(੫੭), ੩੮(੫੧), ੪੧(੧੧), ੪੭(੨੯), ੪੯(੩੯), ੫੦(੫੩), ੫੨(੯), ੫੫(੫੫), ੫੬(੬੩), ੫੭(੩੬), ੫੮(੫੬), ੬੦(੬੪), ੬੧(੬੫), ੬੨(੪੭), ੬੮(੨੩) ਅਤੇ ਦੋ ਮਾਤਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤਾਂ ਮਿਲਦੇ ਹੀ ਹਨ ਜੋ ਸ਼ਹੀਦ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੋਈਆਂ ਪਰ ਕੈਦ ਹੋਈਆਂ ਸਨ—੨੫

(ਅ) ਐਡਰੈਸ ਦੇ ਅਧੂਰੇਪਣ ਨਾਲ ਵੀ ਰਲਦੇ ਨਾਮ:

੯(੧੪), ੧੩(੫੦), ੧੫(੩੧), ੧੬(੨੧), ੧੮(੨੬), ੨੧(੭), ੨੨(੫੪), ੨੭(੦੩), ੨੮ (੪੬), ੩੦(੮), ੩੪(੨੫), ੩੭(੩੩), ੪੦(੪੪), ੪੨(੧੦), ੪੪(੨੬), ੪੫ (੫੨), ੫੯(੪੨), ੬੩(੪੧), -੧੮

(ੲ) ਅੱਖਰ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਬਿੱਕਤਿਆਂ ਕਾਰਣ ਸੰਭਾਵਿਤ ਮਿਲਦੇ ਨਾਮ—

੧. ੩ ਸਿਬੀ ? (੧੬) ਬੇਲਾ ਸਿੰਘ। ੨. ੪ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ (੩੭) ਸੁਹੇਲ ਸਿੰਘ—ਪਿੰਡ ਰਲਦਾ ਹੈ। ੩. ੧੨ ਖਜਾਨ



ਸਿੰਘ (੪੯) ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਇਲਾਕਾ ਰਲਦਾ ਹੈ। ੪. ੨੩ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ (੭) ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ-ਵਡੈਚ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ ਹੈ। ੫. ੨੫ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ (੬੬) ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ-ਇਸ ਨਗਰ ਦਾ ਇਕੋ ਸ਼ਹੀਦ ਸੀ। ੬. ੨੯ ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ (੪੩) ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ-ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਰਲਦਾ ਹੈ। ੭. ੩੩ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ (੪੫) ਗੁੱਜਰ ਸਿੰਘ-ਨਾਮ ਦੀ ਨੋੜਦਾ ਉਰਦੂ ਅਸਪਸ਼ਟਤਾ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ੮. ੩੫ ਰੂਪ ਸਿੰਘ (੪) ਰੂਪ ਸਿੰਘ-ਨਾਂ ਦੀ ਨੋੜਤਾ ਤੇ ਪਿੰਡ ਦਿਆਲਗੜ ਰਲਦਾ ਹੈ। ੯. ੫੩ ਬਖਸ਼ਾ ਸਿੰਘ (੩੮) ਪਰਸਾ ਸਿੰਘ-ਨਾਮ ਦੀ ਨੋੜਤਾ ਤੇ ਸਰਸਾ ਗੁਰੂਸਰ ਦੀ ਸਾਝ ਹੈ। ੧੦. ੫੪ ਚੜਤ ਸਿੰਘ (੧੮) ਖੜਗ ਸਿੰਘ-ਨਾਮ ਤੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਨੋੜਤਾ। ੧੧. ੬੬ ਸੱਦਾ ਸਿੰਘ (੬੦) ਸੋਠਾ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਦੀ ਨੋੜਤਾ ੧੨. ੭ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ (੨੪) ਜੈਮਲ ਸਿੰਘ-ਨਾਮ ਰਲਦਾ ਹੈ। ਕੁਲ ੧੨।

(ਸ) ਅੱਡਰਾਪਨ—ਵਡੈਚ ਜੀ ਦੀ ਸੂਚੀ ਦੇ ਨਾਮ:

੨੪ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ, ੩੨ ਵਜੀਰ ਸਿੰਘ, ੩੬ ਵਸਾਵਾ ਸਿੰਘ, ੩੯ ਰੂਪ ਸਿੰਘ, ੪੩ ਦਸੋਂਦਾ ਸਿੰਘ, ੫੧ ਸੱਦਾ ਸਿੰਘ, ੭ ਸੱਦਾ ਸਿੰਘ, ੬੪ ਚੜਤ ਸਿੰਘ, ੬੫ ਰੂੜ ਸਿੰਘ, ੬੭ ਜਬਰ ਸਿੰਘ-ਦਸ।

(ਹ) ਖਰਲ ਜੀ ਦੀ ਸੂਚੀ ਦੇ ਨਾਮ ਜੋ ਵਡੈਚ ਦੀ ਸੂਚੀ ਨਾਲੋਂ ਅੱਡਰੇ ਹਨ:

(੫) ਅਤਰ ਸਿੰਘ (੬) ਫਤਹਿ ਸਿੰਘ, (੧੨) ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ (੧੯) ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ, (੨੮) ਖੜਕ ਸਿੰਘ (੩੦) ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ (੩੨) ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ (੪੦) ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ, (੪੮) ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, (੬੧) ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ - ਦਸ

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੇਵਲ ਦਸ ਨਾਮਾਂ ਬਾਰੇ ਖੋਜ ਇਹੋ ਕਰਨੀ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਣੇ ਉਰਦੂ ਨੂੰ ਪੁਰਾਣੇ ਅਰਜੀਨਵੀਸਾਂ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਾ ਕੇ ਜੋ ਸੋਧ ਹੋਵੇ ਕਰ ਲਈ ਜਾਵੇ। ਖਰਲ ਜੀ ਜੇਕਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਣ ਤਾਂ ਮੁੜ ਤਸਦੀਕੀ ਲਈ ਸਮਾਂ ਲੈ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਨਾਲ ਵੀ ਕੁਝ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਜਾਂ ਵੰਸ਼ਵੇਲਾ ਦੀ ਤਸਦੀਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਕਿਸੇ ਪੁਸਤਕ ਲਈ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਵੇ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਉਦਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ

ਕਾਰਜਕਲਾਪ-੨ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਪ੍ਰਸਤੀ, ੩. ਕੂਕਾ ਵਿਰੋਧ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇ। ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਅਖੌਤੀ ਵਿਦਵਾਨ, ਕੁਰਸੀ-ਮਦ ਨਾਲ ਜੋ ਕੱਚਾ ਪੱਕਾ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਆਪਣੇ ਵਸੀਲਿਆਂ ਨਾਲ ਛੱਪਵਾ ਕੇ ਗੋਇਬਲਜ਼ ਟਰੱਬ (ਇਕ ਝੂਠ ਨੂੰ ਸੋ ਵਾਰੀ ਆਖੋ ਤਾਂ ਸੱਚ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ-ਗੋਬਿਲਜ਼-ਹਿਟਲਰ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਮੰਤ੍ਰੀ) ਨੂੰ ਜਾਮਾ ਪੁਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ੧੮੭੨ ਤੋਂ ੧੯੪੭ ਵਿਚਲੀ ਮੁਖ ਧਾਰਾ ਦੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਪ੍ਰਸਤ ਚੇਹਰਾ ਬੇਨਕਾਬ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਵੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਲਈ ਸੱਚੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਮਲੋਰ ਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦਾ ਇਕ ਸਿਖਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ੧੯ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸਿੱਖੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਪ੍ਰਸਤੀ ਦਾ ਕਲੰਕ ਧੋਣ ਲਈ ਮੁੱਖ ਧਾਰਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨਾ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਸਾਰੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤੇ ਨੀਰ ਖੀਰ ਦਾ ਵਿਵੇਕ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇ।

ਬਸੰਤ ਅੰਕ ੨੦੦੫ ਵਿਚ ਲੇਖ “ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅਕਸ”-ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਾਰੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਸਕੈਨਿੰਗ ਕਰਾ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਨੂੰ ਸੁੱਖ ਹੀ ਮਿਲੇਗਾ। ਭਾਰਤ ਜਾਂ ਰੇਗੂਨ ਵਿਚ ਕੋਮਰੇ ਨਾਲ ਖਿੱਚੀ ਫੋਟੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਮੂਰਤਿ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦੀਦਾਰੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਵਡੈਚ ਜੀ ਵਰਗੇ ਧੁੰਨ ਦੇ ਪੱਕੇ ਵਿਅਕਤੀ ਹੀ ਪੁਰਾਣੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਚੱਟ ਕੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸੋਧ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਰੋਪਕਾਰ ਹੈ।

੧੬੨, ਏ ਗਰੇਨ ਮਾਰਕਿਟ  
ਮਧਿਆ ਮਾਰਗ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ  
੯੮੮੮੨-੧੩੩੬੦

### ਸਾਂਝਾ ਗਿਆਨ

ਕਰੋੜਾਂ ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸਮਾਨ ਸਾਂਝਾ ਹੈ।  
ਇਵੇਂ ਸਭ ਹਿੰਦੀਆਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਸਾਂਝਾ ਹੈ।  
ਕੁਰਾਨ, ਅੰਜੀਲ, ਗੀਤਾ, ਗ੍ਰੰਥ ਆਪਣੇ ਸਮਝਦੇ ਵੀਰੇ।  
ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਹੀ ਸਹੀ ਐਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਸਾਂਝਾ ਹੈ।

ਦਰਬਨ ਸਿੰਘ ਅਵਾਰਾ



Gram : 'Sniper'

Hello : 431367

Reputed Manufacturers of :

**Superior Quality**

**SINGLE BARREL**

**&**

**DOUBLE BARREL**

B.L.-12 Bore

**GUNS**

**MODERN GUN WORKS**

**OPP. : INDUSTRIAL ESATE,  
JAMMU CANTT.**



ਤਰਸਦਾ ਏ ਜੀਵਨ ਨਗਰ.....

ਤਰਸਦਾ ਏ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਨੂੰ,  
ਦੀਦ ਈ ਏ ਬੜੀ ਲੋੜ ਬਿਰਹਾ ਬੀਮਾਰ ਨੂੰ।

ਸਈਆਂ ਬਿਨਾਂ ਸੌਣ ਤਰਿਹਾਈਆਂ ਲੋਕ ਦੱਸਦੇ,  
ਕੰਡਿਆਂ ਦੀ ਸੋਜ ਉੱਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਵਸਦੇ,  
ਕੌਣ-ਕਰੇ ਤੁਸਾਂ ਬਿਨਾਂ ਠੰਡਾ ਅੰਗਿਆਰ ਨੂੰ।

ਮੀਂਹ ਬਿਨਾਂ ਖੇਤੀ ਹੈ ਬਰਾਨੀ ਜਿਵੇਂ ਸੁੱਕਦੀ,  
ਪਾਣੀ ਬਿਨਾਂ ਮੱਛਲੀ ਦੀ ਜੀਣ-ਆਸ ਮੁੱਕਦੀ,  
ਤਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਝੱਲੀਏ ਵਿਛੋੜੇ ਵਾਲੀ ਮਾਰ ਨੂੰ।

ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਏਥੇ ਆਉਣੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋ,  
ਕਦੇ ਵੀ ਤਾਂ ਹੁੰਦੇ ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਦੂਰ ਹੋ,  
ਤੁਸਾਂ ਬਿਨਾਂ ਉੱਲੀ ਲੱਗੀ ਹਾਰ ਤੇ ਸੰਗਾਰ ਨੂੰ।

ਵੇਖੋ ਆ ਕੇ ਖੇਤੀ ਕਿਵੇਂ ਉਜੜਦੀ ਜਾਂਦੀ ਏ,  
ਮਾਲੀ ਬਿਨਾਂ ਦਿਨ ਦਿਨ ਪਈ ਕੁਮਲਾਂਦੀ ਏ,  
ਕਿਹੜੀ ਗੱਲੋਂ ਭੁੱਲ ਗਏ ਓ ਏਨੇ ਗੂਹੜੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ।

ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਵਿਛੋੜੇ ਸਾਨੂੰ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲੇ ਨੇ,  
ਤੁਸਾਂ ਵੀ ਤੇ ਆਕੇ ਕਦੀ ਪਾਸੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲੇ ਨੇ,  
ਦੱਸੋ ਕਿ ਮਨਾਈਏ ਕਿਵੇਂ ਤੀਜ ਤਿਓਹਾਰ ਨੂੰ।

ਕਹੋ ਅਮਰੀਕ ਏਦਾਂ ਕਰਨਾਂ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ  
ਆਪਣੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਨਹੀਂ ਜਾਈ ਦਾ,  
ਕਦੋਂ ਫੇਰਾ ਪਾਓਗੇ ਉਡੀਕਦੇ ਹਾਂ ਵਾਰ ਨੂੰ।

ਤਰਸਦਾ ਏ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਨੂੰ

ਸੌਣ ਸੁਹਾਣਾਂ ਤਾਂ ਲੱਗੇ

ਸੌਣ ਸੁਹਾਣਾ ਤਾਂ ਲੱਗੇ ਕੰਤ ਜੇ ਹੋਵਨ ਪਾਸ,  
ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਘੁੰਡੀਆਂ ਖੋਲ ਕੇ ਕਰਨ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਨਾਸ।

ਚੜ੍ਹਨ ਘਟਾਵਾਂ ਕਾਲੀਆਂ ਵੱਗੇ ਠੰਢੜੀ ਪੌਣ,  
ਸੱਜਣਾਂ ਸੰਗ ਹੀ ਸੋਹੰਦੀਆਂ, ਨਹੀਂ ਅੱਗ ਸੀਨੇ ਲੋਣ।

ਕਿਣ ਮਿਣ ਕਿਣ ਮਿਣ ਹੋ ਰਹੀ ਠੰਢੀ ਪਵੇ ਫੁਹਾਰ।

ਪਰ ਬਿਰਹਨ ਦੇ ਸੀਨਿਓਂ, ਝੜ ਝੜ ਪੈਣ ਅੰਗਿਆਰ,

ਪੀਘ ਝੁੰਟੀਦੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਬਿਰਹਨ ਭਈ ਉਦਾਸ,

ਮਾਹੀ ਜੇਕਰ ਅੱਜ ਮਿਲੇ, ਸਭ ਕੰਮ ਆਵਨ ਰਾਸ,

ਪੇਕੇ ਆਈਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਾਵੇਂ ਰਹੀਆਂ ਖੇਡ,

ਪਰ ਸੱਜਣਾਂ ਬਿਨ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੀਤੀ ਸਭ ਤੋਂ ਟੇਵ।

ਤਾਰੇ ਗਿਣ ਗਿਣ ਕਿਸੇ ਦੀ ਲੰਘ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਰਾਤ,

ਅੱਜ ਤਾਰੇ ਘਟਾ ਲਕੇ ਲਏ, ਕਿੰਜ ਹੋਵੇ ਪਰਭਾਤ।

ਸਾਵਨ ਵੱਸਿਆਂ ਧਰਤ ਤੇ, ਵੱਸ ਪਵੇ ਹਰਿਆਲ,

ਵਿੱਛੜਿਆਂ ਦੀ ਕਦੇ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜਿੰਦ ਸੁਖਾਲ,

ਸਾਵਨ ਵੱਸੇ ਭਰ ਦਵੇ, ਟੋਏ ਛੱਪੜ ਤਾਲ,

ਪਰ ਸੱਜਣ ਬਿਨ ਕਿੰਜ ਭਰੇ ਬਿਰਹਨ ਦਾ ਦਿਲ-ਬਾਲ,

ਸੱਜਣ ਹੋਵਨ ਪਾਸ ਤਾਂ ਹਰ ਰੁੱਤ ਸਾਵਨ ਹੋਏ,

ਪਰ ਸੱਜਣ ਬਿਨ ਸੌਣ-ਵੀ ਅਪਣਾ ਆਪ ਲਕੋਏ।

ਸਾਵਨ ਰੁੱਤ ਸਿਰਮੌਰ ਹੈ, ਵੱਸੇ ਮੁਸਲਾ ਧਾਰ,

ਸੱਜਣਾਂ ਸੰਗ ਪਰ ਨਿਖਰਦੀ, ਇਸ ਦੀ ਹੋਰ ਨੁਹਾਰ,

ਸਾਵਨ ਰੱਜ ਕੇ ਜੇ ਵੱਸੇ, ਵੱਸੇ ਕੁਲ ਜਹਾਨ,

ਸੱਜਣ ਜੇਕਰ ਸੰਗ ਵੱਸੇ, ਸਭ ਦੁਖੜੇ ਭੁੱਲ ਜਾਣ।

ਐਲਨਾਬਾਦ (ਸਿਰਸਾ)



## ਦੋ ਕਵਿਤਾਵਾਂ/ ਮਨਜੀਤ ਸੋਹਲ

### ਨਵ-ਵਿਆਹੀ ਨੂੰ

ਤੂੰ ਇਸ ਘਰ ਨੂੰ ਨਵੀਂ-ਨਵੀਂ ਆਈਂ ਏਂ  
 ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਪਤਾ  
 ਤੇਰੇ ਦਾਜ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦੇ ਬਿਗਾਰਦਾਨ ਨੂੰ  
 ਖਾ ਜਾਵੇਗਾ ਤੇਰੇ ਮਾਹੀ ਦੀ ਗਰੀਬੀ ਦਾ ਘੁਟ  
 ਤੂੰ ਲਕੌਂਦੀ ਰਹੋਗੀ ਆਪਣੀਆਂ ਸਧਰਾਂ  
 ਝੂਠੀ ਜਿਹੀ ਆਸ ਉਹਲੇ  
 ਤੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਮਹਿਦੀ  
 ਤੋਕੜ ਮੱਝਾਂ ਦੇ ਗੋਹੇ ਨੂੰ ਪੱਥਦਿਆਂ  
 ਲੱਥ ਜਾਵੇਗੀ ਇਕੋ ਦਿਨ  
 ਤੇਰੇ ਗੋਰੇ ਮੁੱਖ ਤੇ ਪੈਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ ਝੁਰੜੀਆਂ  
 ਤੇ ਤੇਰੀ ਪੇਕਿਓਂ ਲਿਆਂਦੀ ਸੁਰਮੇਦਾਨੀ  
 ਤਰਸਦੀ ਰਵੇਗੀ ਦੋ ਤੋਲੇ ਸੁਰਮੇ ਨੂੰ  
 ਤੇ ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਟਕਣੋਂ ਹਟਾ ਦੇਣਗੇ  
 ਤਿਪ-ਤਿਪ ਕਿਰਦੇ ਹੋਏ ਹੰਝੂ  
 ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਭੁੱਲ ਜਾਵੇਗਾ  
 ਸ਼ਹੂਰੇ ਕੋਲੋਂ ਘੁੰਡ ਕੱਢਣਾ  
 ਤੂੰ ਤੇ ਕੱਢੋਗੀ  
 ਨੰਗੇ ਪੈਰਾਂ ਲਈ  
 ਮਾਹੀ ਮੋਹਰੇ ਜੁੱਤੀ ਲਈ ਤਰਲੇ  
 ਤੇ ਤੇਰਾ ਮਾਹੀ ਘੱਟ ਜ਼ਮੀਨ ਕਾਰਨ  
 ਫਿਕਰਾਂ ਦੀ ਢੇਰੀ ਥੱਲੇ ਦੱਬਿਆ  
 ਤੇਰੇ ਕੰਨੀਂ ਭੁਮਕਿਆਂ ਵੱਲ ਝਾਕੇ ਗਾ  
 ਤੇ ਤੇਰੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਫੁਲ ਫਿਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਣਾ  
 ਜੇ ਲੱਗੇ ਗਾ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਭੁਮਕਿਆਂ ਦਾ ਮੁੱਲ  
 ਤੇ ਲੁੱਟੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ ਤੇਰੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ  
 ਤੇ ਤੇਰੇ ਮਾਹੀ ਦੀ ਥੋੜੀ ਜ਼ਮੀਨ  
 ਤੇਰਿਆਂ ਚਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੀ  
 ਪਰ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਪਤਾ  
 ਕਿਉਂਕਿ ਤੂੰ ਤੇ ਇਸ ਘਰ ਨਵੀਂ-ਨਵੀਂ-ਨਵੀਂ ਆਈ ਏਂ।

### ਭੋਂਕਣ ਦਿਓ ਮਰੀਅਲ ਕੁੱਤੀ ਨੂੰ

ਭੋਂਕਣ ਦਿਓ ਮਰੀਅਲ ਕੁੱਤੀ ਨੂੰ ਜੋ ਹਰ ਬਿੜਕ ਤੇ ਭੋਂਕਦੀ ਏ  
 ਭੰਗ ਸਿਆਲੀ ਤਾਂ ਇਹਦੇ ਭੋਂਕਣ ਤੇ, ਇਤਰਾਜ਼ ਸੀ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ  
 ਪਰ ਹੁਣ ਭੋਂਕਣ ਦਿਉ ਇਹਨੂੰ  
 ਤੇ ਇਸਦੀ ਟਉਂ-ਟਉਂ ਸਵੀਕਰ ਲਵੇ  
 ਟੰਗ ਫੜਨ ਦਿਉ ਜੇ ਫੜਦੀ ਏ  
 ਤਾਂ ਕਿ ਧੀਆਂ ਊਧਾਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਿਰਜ਼ੇ ਦਾ ਪੋਲ ਖੁੱਲਦਾ ਹੋਵੇ  
 ਤੇ ਇੱਜ਼ਤਾਂ ਨੂੰ ਸੰਨ ਲਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਚੋਰੀ ਫੜੀ ਜਾਵੇ

ਭੋਂਕਣ ਦਿਓ ਮਰੀਅਲ ਕੁੱਤੀ ਨੂੰ  
 ਤਾਂ ਜੋ ਗੁਆਂਢਣਾਂ ਨੂੰ ਜਗਾਉਂਦੀ ਰਹੇ  
 ਤੇ ਉਸਦੀ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਦੀ ਦੁਆ ਕਰੇ  
 ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਟੁੱਕ ਦਿੰਦਾ ਏ, ਫਕੀਰ ਜਿਉਂਦਾ ਰਹੇ

ਭੋਂਕਣ ਦਿਓ ਉਸ ਕੁੱਤੀ ਨੂੰ  
 ਤਾਂ ਜੋ ਮਿਰਜ਼ੇ ਦੀ ਗੀਤ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਸਕੇ  
 ਤੇ ਖਾਨ ਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਠੰਡ ਪਵੇ  
 ਤੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਭੱਜਣ ਨੂੰ  
 ਸ਼ਰਮ ਹਯਾ ਤੋਂ ਕੌਰਾ ਆਖੀਏ

ਭੋਂਕਣ ਦਿਓ ਉਸ ਕੁੱਤੀ ਨੂੰ  
 ਤਾਂ ਜੋ ਦਾਨਾਬਾਦੀਆਂ ਤੋਂ ਸੁਚੇਤ ਕਰਦੀ ਰਹੇ  
 ਤੇ ਭੱਜਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ  
 ਮਿਰਜ਼ੇ ਨੂੰ ਨੂੜ ਸੁੱਟੀਏ  
 ਤੇ ਆਪੇ ਜੱਟ ਭੁੱਲ ਜਾਣਗੇ  
 ਹਲ ਵਾਹੁੰਦੇ ਹੋਏ, ਲੰਮੀ ਹੇਕ ਲਾ, ਮਿਰਜ਼ੇ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕਰਨਾ।

ਪਿੰਡ ਸੰਗਲ ਸੋਹਲ

ਡਾਕ. ਮੰਡ ਜਲੰਧਰ



## ਦੇ ਗਜ਼ਲਾਂ

—ਗੁਰਦਿਆਲ ਰੋਸ਼ਨ



### ਸਫ਼ਰ ਮੇਰਾ

ਤੂੰ ਸਾਥ ਨਹੀਂ ਫਿਰ ਵੀ ਜਾਰੀ ਹੈ ਸਫ਼ਰ ਮੇਰਾ।  
ਆਵਾਜ਼ ਕਹੇ ਦਿਲ ਦੀ ਜਾਰੀ ਹੈ ਸਫ਼ਰ ਮੇਰਾ।

ਭਾਵੇਂ ਇਕੱਲਾ ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ 'ਚ ਉਦਾਸੀ ਹੈ,  
ਪਰ ਨਾਲ ਹੈ ਤਨਹਾਈ ਜਾਰੀ ਹੈ ਸਫ਼ਰ ਮੇਰਾ।

ਨੁਰਾ ਹੈ ਬੜਾ ਗੂੜ੍ਹਾ, ਤਾਰਾ ਨਾ ਕੋਈ ਚੰਨ ਹੈ,  
ਭਾਵੇਂ ਨਹੀਂ ਰੁਸ਼ਨਾਈ ਜਾਰੀ ਹੈ ਸਫ਼ਰ ਮੇਰਾ।

ਜੇ ਖਾਬ ਲਏ ਸੀ ਤੂੰ ਉਹ ਕਰਨੇ ਹਨ ਪੂਰੇ,  
ਕਲ੍ਹ ਵੀ ਸੀ ਤਦੇ ਅੱਜ ਵੀ ਜਾਰੀ ਹੈ ਸਫ਼ਰ ਮੇਰਾ।

ਹੈ ਦਰਦ ਮਿਰੀ ਹਿਮਤ, ਯਾਦਾਂ ਨੇ ਦਿਸ਼ਾ ਸੂਚਕ,  
ਆਰਾਮ ਨਹੀਂ ਪਲ ਵੀ ਜਾਰੀ ਹੈ ਸਫ਼ਰ ਮੇਰਾ।

ਤੂਫ਼ਾਨ ਹੈ, ਬਾਰਿਸ਼ ਹੈ, ਜਲ ਬਲ ਹੈ ਹਰਿਕ ਪਾਸੇ,  
ਰੁੱਤ ਭਾਵੇਂ ਹੈ ਬਰਫ਼ੀਲੀ ਜਾਰੀ ਹੈ ਸਫ਼ਰ ਮੇਰਾ।

ਹੈ ਯਾਦ ਤਿਰੀ ਆਉਂਦੀ ਆ ਆ ਕੇ ਸਤਾਉਂਦੀ ਹੈ,  
ਬੇਸ਼ਕ ਹੈ ਇਹ ਦਿਲ ਭਾਰੀ ਜਾਰੀ ਹੈ ਸਫ਼ਰ ਮੇਰਾ।

ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਮਿਲੇ ਦਿਲ ਨੇ,  
ਹਿਮਤ ਨਾ ਅਜੇ ਹਾਰੀ ਜਾਰੀ ਹੈ ਸਫ਼ਰ ਮੇਰਾ।

‘ਰੋਸ਼ਨ’ ਦੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਹਰ ਇਕ ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਸਮਰਪਤ ਹੈ,  
ਜਾਰੀ ਹੈ ਗ਼ਜ਼ਲਕਾਰੀ ਜਾਰੀ ਹੈ ਸਫ਼ਰ ਮੇਰਾ।

### ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ

ਗਿਆ ਤੂੰ ਕੀ ਕਿ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ।  
ਹਨ੍ਹਰੇ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਦਿਲ ਦੀ ਕਲੀ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ।

ਬੜਾ ਦੁਖ ਹੈ ਕਿ ਦਿਲਕਸ਼ ਟਾਪੂਆਂ ਨੂੰ ਖਾ ਗਿਐ ਸਾਗਰ,  
ਕਿ ਮਾਰੂਥਲ ਦੇ ਵਿਚ ਭਟਕੀ ਨਦੀ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ।

ਤਿਰੇ ਬਿਨ ਜਾਪਦੇ ਦਮ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਖ਼ਿਆਲਾਂ ਨੇ,  
ਕਲਮ ਦਾ, ਲਗਦੇ ਮੇਰੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ।

ਜੇ ਸਾਥੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਾਥ ਛੱਡ ਜਾਵੇ ਕੁਵਕਤੇ ਹੀ,  
ਤਾਂ ਸਮਝੋਂ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਆਦਮੀ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ।

ਜੁਦਾ ਹੋ ਜਾਣ ਜੇਕਰ ਬੋਟ 'ਤੇ ਢਹਿ ਆਲ੍ਹਣਾਂ ਜਾਵੇ,  
ਤਾਂ ਏਹੀ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਚਿੜੀ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ।

ਉਹ ਇਕ ਝਟਕੇ 'ਚ ਹੀ ਖੱਖੜੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਤੁਰ ਗਿਆ ਇਸ ਨੂੰ,  
ਦਿਲਾ ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਚਾਵਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਦਾ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ।

ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਮੰਗਦੇ ਹੋ ਕੀ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕੋਲ ਹੁਣ ਉਸ ਦੇ,  
ਗਿਆ ਸਾਥੀ ਕਿ ਹੁਣ ‘ਰੋਸ਼ਨ’ ਕਵੀ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ।

ਬੀ-੩੩/੧੫੧੦ ਨਿਊ ਅਸ਼ੋਕ ਨਗਰ-ਏ  
ਜਲੰਧਰ ਬਾਈ ਪਾਸ, ਲੁਧਿਆਣਾ-੮



## ਗਜ਼ਲ / —ਅਜੇਬ ਸਿੰਘ

ਵਾਹਦਤ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਜਦ ਤੋਂ ਘੱਟ ਰਿਹਾ ਹੈ,  
ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਵੱਟ ਪਿਆ ਹੈ।

ਪਾਕੀਜ਼ਗੀ ਪ੍ਰਹੇਜ਼ਗਾਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ,  
ਮਾਲਾ ਵੇਰਨ ਦਾ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਰੱਟ ਪਿਆ ਹੈ।

ਚੰਗੀ ਕੁਰਕੀ ਤੋਂ ਬਚਨ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿੱਖੀ,  
ਅਤੀ ਭੋਲਾ ਇਹ ਮਰਿਆ ਜੱਟ ਪਿਆ ਹੈ।

ਹੁਣ ਹਰੇਵਾਈ ਨਾ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲੇਗੀ,  
ਹਾਏ! ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਇਹ ਕੈਸਾ ਕੱਟ ਪਿਆ ਹੈ।

ਤੇਰੇ ਸਾਹਵੇਂ ਮੇਰੀ ਔਕਾਤ ਕੀ ਹੈ।  
ਤੇਰੇ ਕਰ ਕੇ ਤਾਂ ਲੰਘਦਾ ਝੱਟ ਪਿਆ ਹੈ।

ਬਬੇਰਾ ਰੋਕਿਆ ਪਰ ਮੰਨ ਨਾ ਰੁਕਿਆ,  
ਤੇਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਦਿਲ ਫੁੱਟ ਪਿਆ ਹੈ।

ਝੂਠੇ ਨਸ਼ੇ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਤੇ ਬਾਜ਼ ਆਏ,  
ਭਾਵੇਂ ਦਾਰੂ ਦਾ ਸਾਹਵੇਂ ਮੱਟ ਪਿਆ ਹੈ।

ਅਸੀਸ ਦੀ ਮਾਲ, ਕਪੂਰਥਲਾ—੧੪੪੪੦੧

## ਗਜ਼ਲ

—ਸਿਰੀ ਰਾਮ ਅਰਬ

ਮੈਂ ਜਡਰ ਜਾਲੇ ਬਬੇਰੇ ਭੋਗੀਆਂ ਹਨ ਤੰਗੀਆਂ।  
ਤੂੰ ਫਲੋਂ ਫੁੱਲੋਂ ਮਗਰ ਏਹੋ ਦੁਆਵਾਂ ਮੰਗੀਆਂ।

ਤੀਰ ਇੱਕ ਦੇ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਦੋ ਨਿਬਾਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ,  
ਲਾਹ ਕੇ ਤਰਕਸ਼ ਮੈਂ ਸਲੀਬਾਂ ਜੰਡ ਉੱਪਰ ਟੰਗੀਆਂ।

ਜਿਸ ਦਾ ਬਚਪਨ ਬੀਤਿਆ ਢਾਬੇ ਤੇ ਭਾਂਡੇ ਪੈਦਿਆਂ,  
ਉਸ ਨੇ ਅਮੜੀ ਦੀ ਚਿਤਾ ਤੋਂ ਲੋਰੀਆਂ ਹੀ ਮੰਗੀਆਂ।

ਆ ਗਈ ਹੈ ਰੁਤ ਬਸੰਤੀ ਭਰ ਕੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਪਰਾਤ,  
ਪਿਆਰ ਦੇ ਰੰਗਾਂ 'ਚ ਹਨ ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ ਚੁੰਨੀਆਂ ਰੰਗੀਆਂ।

ਆਪਣੇ ਸਿਆਰਾਂ 'ਚ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਮਰਤਬਾ,  
ਓਸ ਨੇ ਹੀ ਮੇਰੀਆਂ ਸਭ ਖੁਹਬਾਂ ਹਨ ਭੰਗੀਆਂ।

ਜਦ ਉਹਦੇ ਹੱਥਾਂ ਤੇ ਸਰਘੀ ਰੰਗ ਦੀ ਮਹਿੰਦੀ ਚੜ੍ਹੀ,  
ਤਦ ਉਨੇ, ਰਿਬਮਾਂ ਦੀਆਂ ਵੰਗਾਂ ਰਵੀਂ ਤੋਂ ਮੰਗੀਆਂ।

ਲੋਹੜਿਆਂ ਦੀ ਔੜ ਵਿਚ ਬੀਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ,  
ਕਿਉਂ ਨਾ ਪਿਆਸੇ ਅਰਬ ਨੂੰ ਲੱਗਣ ਘਟਾਵਾਂ ਚੰਗੀਆਂ ?

## ਸਾਂਝਾਂ ਦਾ ਗੀਤ / ਨਵਰਾਹੀ ਘੁਗਿਆਣਵੀ

ਸਾਂਝ ਵਧਾਵੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਓ, ਕਰ ਕਰ ਲੰਮੀਆਂ ਬਾਹਾਂ।

ਤੰਗਦਿਲੀਆਂ ਨੇ ਕੌਮ ਅਸਾਡੀ, ਕੀਤੀ ਢੇਰ ਪਿਛਾਹਾਂ।

ਜਦ ਜੀਅ ਕੀਤਾ ਉੱਠ ਕੇ ਤੁਰ ਪਏ, ਨਾਦਰ ਤੇ ਅਬਦਾਲੀ।

ਕਦੇ ਸਿਕੰਦਰ, ਕਦੇ ਗ਼ਜ਼ਨਵੀ, ਖੀਸ਼ ਕਰ ਗਏ ਖਾਲੀ।

ਅਸੀਂ ਨਿਤਾਣੇ ਰਹੇ ਵਿਲਕਦੇ, ਚੁੱਕ ਨਾ ਸਕੇ ਨਿਗਾਹਾਂ।

ਸਾਂਝ ਵਧਾਓ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਓ....

ਅੰਦਰ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਕਰ ਕੇ, ਪੱਤ ਗ਼ੈਰਾਂ ਨੇ ਲੁੱਟੀ।

ਦੋ ਸਦੀਆਂ ਲਈ ਚਿੱਟੇ ਤਾਜ਼ਰ, ਸਾਡੀ ਸੰਘੀ ਘੁੱਟੀ।

ਐਸੇ ਪੁੱਠੇ ਚੱਕਰ ਪੈ ਗਏ, ਰਹੇ ਢੂੰਡਦੇ ਰਾਹਾਂ।

ਸਾਂਝ ਵਧਾਵੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਓ....

ਹੁਣ ਵੀ ਸਾਡੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ, ਦੁਸ਼ਮਣ ਘਾਤ ਲਗਾਈ।

ਹੁਣ ਵੀ ਸਾਡਾ ਅੰਗ-ਵਿਛੁੰਨਿਆ, ਬੈਠਾ ਅਗਨ ਛਪਾਈ।

ਕਾਸ਼! ਦੁਬਾਰਾ ਕੱਠੇ ਹੋਈਏ, ਪੂਰੇ ਦਿਲ ਤੋਂ ਚਾਹਾਂ।

ਸਾਂਝ ਵਧਾਵੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਓ....

ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਪਰਤਾਪ, ਸ਼ਿਵਾ ਜੀ, ਨੇਤਾ ਜੀ ਅਣਖੀਲੇ।

ਕਿੰਨ ਵਤਨ ਦੀ ਗ਼ੈਰਤ ਟੁੰਬੀਏ, ਲੱਭਦੇ ਰਹੇ ਵਸੀਲੇ।

ਐਪਰ ਅਸੀਂ ਨਿਕਾਰੇ ਗ਼ਾਫ਼ਿਲ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸਲਾਹਾਂ।

ਸਾਂਝ ਵਧਾਵੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਓ....

ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨੁਕਸ ਨਾ ਛਾਂਟੇ, ਅੰਦਰ ਝਾਤੀ ਮਾਰੋ!

ਕੌਮ ਤੁਹਾਡੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਭਾਰੀ, ਦੇਸ਼ ਦੀਓ ਮੁਟਿਆਰੋ!

‘ਨਵਰਾਹੀ’ ਇੱਕ ਸੁਰਗ ਵਸਾਉਣਾ, ਸ਼ਾਇਰ ਦੀਆਂ ਸੂਝ ਚਾਹਾਂ।

ਸਾਂਝ ਵਧਾਵੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਓ, ਕਰ ਕਰ ਲੰਮੀਆਂ ਬਾਹਾਂ।

ਤੰਗ-ਦਿਲੀਆਂ ਨੇ ਕੌਮ ਅਸਾਡੀ, ਕੀਤੀ ਢੇਰ ਪਿਛਾਹਾਂ।

ਨਹਿਰ ਨਜ਼ਾਰਾ, ਨਿਊ ਹਰਿਦਰ ਨਗਰ.

ਫ਼ਰੀਦਕੋਟ—੧੫੧੨੦੩



## ਕਵਿਤਾ ਕੀ ਹੈ ?

—ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਾਲੜਾ

ਕਵਿਤਾ :

ਕੋਮਲਕਲਾ,  
ਸੰਗੀਤ, ਸੁਹਜ  
ਤੇ ਮਨ ਦੇ ਸੁੱਚੇ ਸਹਿਜ ਭਾਵ

ਜੀਵਨ ਦਾ ਆਦਰਸ਼,  
ਸੁਹਜਮਈ ਰੂਪ 'ਚ ਗੁੰਦਿਆ,  
ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਅਗਵਾਈ ਦੇਣਾ ਜਿਸ ਦਾ ਮੰਤਵ।

ਨਾ ਇਹ ਨਿਰੀ ਕਲਪਨਾ,  
ਨਾ ਇਹ ਨਿਰੀ ਦਲੀਲ,  
ਨਾ ਇਹ ਮਾਯਾ-ਜਾਲ ਨਿਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ,  
ਨਾ ਇਹ ਨਿੱਜੀ ਖਬਰਾਂ ਦਾ ਨਿੱਜੀ ਪ੍ਰਗਟਾਓ।

ਜਚਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅੰਦਰ  
ਸੋਹਣੀ ਸੋਚ, ਨਿਰੰਤਰ  
ਮਨ ਅੰਤਰ ਦੀ ਵੇਦਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ,  
ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਦਾਰੂ ਵੀ ਦਰਸਾਵੇ,  
ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਰ ਸਮਝ ਵੀ ਆਵੇ  
ਲੋਕ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਗਰਮਾਵੇ।

ਸਤਯਮ,  
ਸ਼ਿਵਮ,  
ਸੁੰਦਰਮ,  
ਦੇ ਲਕਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲੇ।  
ਸਹਿਜ-ਪ੍ਰੇਮ ਅਰ ਸਤਿ-ਗਿਆਨ ਨੂੰ  
ਸਹਿਜ ਸੰਭਾਲੇ।

੩੮੨੯/੩ ਕਰਤਾਰ ਨਗਰ  
ਜਵੱਦੀ ਰੋਡ ਲੁਧਿਆਣਾ  
੧੪੧੦੦੨

ਗੀਤ

ਓ ਰੱਬਾ/—ਇੰਦਰਜੀਤ ਹਸਨਪੁਰੀ

ਓ ਰੱਬਾ!

ਇਹ ਤੂੰ ਕੀ ਸੰਸਾਰ ਬਣਾਇਆ  
ਬਿੱਲੀਆਂ ਦਾ ਇਨਸਾਫ਼ ਏ ਏਥੇ  
ਮੁਨਸਿਫ਼-ਬਾਂਦਰ ਕਰਦਾ  
ਸੱਚ ਦੀ ਬੇੜੀ ਡੁਬਦੀ ਏਥੇ  
ਝੂਠ ਦਾ ਪ੍ਰਬਤ ਤਰਦਾ  
ਤੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ੋਰਾਵਰ  
ਚਾਵੇ ਹੱਕ ਪਰਾਇਆ  
ਓ ਰੱਬਾ!.....

ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਕਿਉਂ ਤੂੰ  
ਨਹੀਂ ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਦਾ  
ਇਉਂ ਲਗਦਾ ਏ ਤੂੰ ਵੀ ਪੇਸ਼ੇ  
ਵਾਲੇ ਕੋਲੋਂ ਡਰਦਾ  
ਬੰਦੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਏਨਾ  
ਫ਼ਰਕ ਤੂੰ ਕਾਹਤੋਂ ਪਾਇਆ  
ਓ ਰੱਬਾ!.....

ਸੁਣ ਕੇ ਤੂੰ ਫਰਿਆਦ ਅਸਾਡੀ  
ਰਹਿਨੈ ਚੁੱਪ-ਚਪੀਤਾ  
ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨੇ ਵੀ ਤੇਰੇ 'ਤੇ  
ਗਿਲਾ ਸੀ ਇਹੋ ਕੀਤਾ  
'ਏਤੀ ਮਾਰ ਪਈ ਕੁਰਲਾਣ'  
ਤੈਂ ਕੀ ਦਰਦ ਨਾ ਆਇਆ  
ਓ ਰੱਬਾ!.....

ਲਾ ਮਿਸਾਲ ਹੈ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ  
ਬੰਦਾ ਰਚਨਾ ਤੇਰੀ  
ਕਦੇ ਇਹ ਸੂਰਜ ਹਸਨਪੁਰੀ ਤੇ ਕਦੇ ਇਹ ਰਾਤ ਹਨੇਰੀ  
ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਅੰਦਰ  
ਕਿਉਂ ਸ਼ੈਤਾਨ ਬਿਠਾਇਆ  
ਓ ਰੱਬਾ!.....



ਕੋਠੀ ਗੜਵਾ ਚਾਂਦੀ ਦਾ  
ਬਰੀਕੇ, ਲੁਧਿਆਣਾ  
ਫੋਨ—98151-25641

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੫

੨੫



## ਮਾਂ ਬੋਲੀ

—ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਅਮਰ'

ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਡੀ ਸਾਨੂੰ ਲਗਦੀ ਏ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਿਆਰੀ।  
ਇਹਦੇ ਵਰਗੀ ਹੋਰ ਨਾ ਕੋਈ ਵੇਖੀ ਏ ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਂ ਸਾਰੀ।

ਇਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ 'ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ' ਨੇ ਲਿਖ ਕੇ 'ਹੀਰ' ਦੀ ਪਿਆਰ ਕਹਾਣੀ।  
ਤਾਹੀਓਂ ਤੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਬੋਲੀ ਦੀ ਸਾਰ ਹੋ ਜਾਣੀ।

ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਦਰ ਹੈ ਇਹਦੀ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਾਸ ਹੈ ਇਹਦਾ।  
ਜਿਹੜਾ ਸਾਡਾ ਰਾਹ ਰੁਸ਼ਨਾਵੇ ਇਕ ਐਸਾ ਇਤਹਾਸ ਹੈ ਇਹਦਾ।

'ਭੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ' ਤੇ 'ਹਾਸ਼ਮ ਸ਼ਾਹ' ਨੇ ਬਣ ਕੇ ਇਸ ਦੇ ਬਾਗ ਦੇ ਮਾਲੀ।  
ਅਪਣੇ ਜੀਵਨ ਲੇਖੇ ਲਾ ਕੇ ਕੀਤੀ ਹੈ ਇਹਦੀ ਰਖਵਾਲੀ।

ਇਸ ਦੀ ਖਾਤਿਰ ਜੀਣਾ ਮਰਨਾ, ਇਹ ਤਾਂ ਹੈ ਜਿੰਦ ਜਾਨ ਅਸਾਡੀ।  
ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੈ ਏਸ ਵਧਾਈ ਸ਼ਾਨ ਅਸਾਡੀ।

'ਕਾਲੀ ਦਾਸ' ਤੇ 'ਪੀਲੂ' ਨੇ ਵੀ ਡਾਢੀ ਘਾਲ ਏਸ ਲਈ ਘਾਲੀ।  
'ਰਜਬ ਅਲੀ' ਤੇ 'ਸ਼ਰਫ਼' ਨੇ ਚੰਗੀ ਪ੍ਰੀਤ ਏਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋ ਪਾਲੀ।

ਗਿੱਧੇ ਵਿਚ ਜਦ ਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਨੇ ਮੁਟਿਆਰਾਂ।  
ਓਦੋਂ ਉਜੜੇ ਹੋਏ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਬਾਗਾਂ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ ਬਹਾਰਾਂ।

'ਤੁਲਸੀ' 'ਬਾਵਾ' 'ਭੁੱਲ' 'ਮੁਸਾਫਿਰ' ਤੇ 'ਬਾਹੂ ਸੁਲਤਾਨ' ਹੈ ਇਹਦਾ।  
'ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ' 'ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ' ਤੇ 'ਮਾਨਵ' ਅਤੇ 'ਸੁਜਾਨ' ਹੈ ਇਹਦਾ।

ਉਹ ਇਸ ਦਾ ਦੀਵਾਨਾ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਨੇ ਸੁਣ ਲਈ ਏ ਇਕ ਵਾਰੀ।  
ਵੇਖੋ! ਸਾਰੇ ਜਗ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਹਿਕ ਖਿਲਾਰੀ

ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਜੋ ਉਹ ਪਿਆਰਾ 'ਦੀਵਾਨ' ਹੈ ਇਹਦਾ।  
'ਕਿਰਪਾ ਸਾਗਰ' ਤੇ 'ਆਰਿਫ਼' ਨੇ ਹੋਰ ਵਧਾਇਆ ਮਾਨ ਹੈ ਇਹਦਾ।

ਹੱਦੋਂ ਪਾਰ ਵਸੇਂਦੇ ਜਿਹੜੇ ਵੀਰ ਅਸਾਡੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ।  
ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਹਦੀ ਖਾਤਿਰ ਕੀਤੀ ਏ ਵੱਡੀ ਕੁਰਬਾਨੀ।

'ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ' ਨਾਲੇ 'ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ' ਜਹੇ ਵੀਰਾਂ।  
ਮਿਹਨਤ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਉੱਦਮ ਕਰ ਕੇ ਬਦਲੀਆਂ ਏਸ ਦੀਆਂ ਤਕਦੀਰਾਂ।

ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਹੀ ਹੈ ਸਾਨੂੰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮਿਲਾਂਦੀ।  
ਰਹੇ ਅਸਾਡਾ ਪਿਆਰ ਸਲਾਮਤ, ਟੁੱਟੇ ਕਦੇ ਨਾ ਸਾਂਝ ਦਿਲਾਂ ਦੀ।

'ਦੌਲਤ ਰਾਮ' ਤੇ 'ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ' ਨਾਲੇ 'ਕਾਦਰ ਯਾਰ' ਨੇ ਹੋਏ।  
'ਸ਼ਹਿਰਾਈ ਹਰਨਾਮ' ਤੇ 'ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ' ਜਹੇ ਨਾਵਲ ਕਾਰ ਨੇ ਹੋਏ।

ਇਸ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਟੋਟੇ ਹੋਏ, ਪਰ ਨਾ ਟੁੱਟਾ ਪਿਆਰ ਅਸਾਡਾ।  
ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਚਲਦਾ ਆਇਆ, ਸਾਡਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਸਾਡਾ।

'ਕੁੰਦਨ' 'ਤੀਰ' 'ਬਲੱਗਨ' 'ਸਾਬਰ' 'ਦਰਦ' ਜਹੇ ਫੇਕਾਰ ਨੇ ਹੋਏ।  
'ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ' ਤੇ 'ਸੋਖੋ' ਵਰਗੇ ਇਹਦੇ ਸੇਵਾਦਾਰ ਨੇ ਹੋਏ।

ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਇਸਾਈ ਭਾਵੇਂ ਹੋਵਣ ਮੁਸਲਮਾਨ ਪੰਜਾਬੀ।  
ਐਪਰ ਸਾਰੇ ਵੀਰਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਇੱਕੋ ਇਕ ਜੁਬਾਨ ਪੰਜਾਬੀ।

'ਕੁਸ਼ਤ' 'ਸੀਤਲ' 'ਬਾਗੀ' ਨਾਲੇ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ 'ਦੀਵਾਨਾ' ਹੋਇਆ।  
'ਦਰਦੀ' 'ਆਸ਼ੀ' 'ਦਾਮਨ' ਤੇ 'ਹਮਦਰਦ' ਜਿਹਾ 'ਪਰਵਾਨਾ' ਹੋਇਆ।

ਬੇਬੇ ਫ਼ਰੀਦ ਤੇ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਹੋਰਾਂ ਇਸ ਦੀ ਕਦਰ ਪਛਾਣੀ।  
ਓਹਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਬੋਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ ਉਹ ਰੱਬੀ ਬਾਣੀ।

ਇਕ ਏਸ ਦਾ ਗਾਇਕ ਪੁੱਤਰ ਆਸਾ ਸਿੰਘ ਮਸਤਾਨਾ ਹੋਇਆ।  
ਜਿਸ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰਾ ਜਗ ਦੀਵਾਨਾ ਹੋਇਆ।

ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਤਰ ਜਾਂਦਾ ਏ, ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਹਰ ਇਕ ਪਰਾਣੀ।  
ਏਸੇ ਕਾਰਨ ਜੱਗ ਵਿਚ ਢਿੱਦਾ ਹੈ ਸਾਡੀ ਤਹਿਜੀਬ ਪੁਰਾਣੀ।

ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ 'ਤੀਰ' ਦੇ 'ਦਾਤਾ' ਚਰਨ 'ਸ਼ਹੀਦ' ਜਹੇ ਹੋਏ ਲਿਖਾਰੀ।  
ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਰਚ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਚੰਗੀ ਮੱਲ ਏ ਮਾਰੀ।



‘ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ’ ‘ਆਜ਼ਾਦ’ ‘ਅਹੂਜਾ’ ‘ਭੱਟੀ’ ਅਤੇ ‘ਫਕੀਰ’ ਨੇ ਹੋਏ।  
‘ਬੇਦੀ’ ‘ਚੰਦ’ ‘ਨਿਰਮਾਣ’ ਤੇ ‘ਵੱਤਾ’ ‘ਰਾਹੀ’ ਅਤੇ ‘ਸਫੀਰ’ ਨੇ ਹੋਏ।

‘ਨੰਦਾ’ ‘ਘੁਮਣ’ ਅਤੇ ‘ਗਾਰਗੀ’ ਵੱਡੇ ਨਾਟਕ ਕਾਰ ਨੇ ਹੋਏ।  
‘ਨਿਰਫਲ’ ‘ਬੀਰ’ ਤੇ ‘ਮੁਜਰਮ’ ਵਰਗੇ ਕਵੀ ਧੜਲੇ ਦਾਰ ਨੇ ਹੋਏ।

‘ਰੂਪ’ ਅਤੇ ‘ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੀ’ ਜਹੇ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦੇ ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ।  
ਜਗ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਵਧਾਈ ਲਿਖ ਕੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ।

‘ਬਰਕਤ ਯਮਨ’ ਤੇ ‘ਮਹਿਰਮ’ ਨਾਲੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ‘ਆਵਾਰਾ’ ਹੋਇਆ।  
ਬਿਰਹੇ ਦਾ ਸੁਲਤਾਨ ਆਸਾਡਾ ‘ਸ਼ਿਵ’ ਹੈ ਕਵੀ ਨਿਆਰਾ ਹੋਇਆ।

ਪਰ ਅਵਸੇਸ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹ ਸੀ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੋਇਆ।  
ਹੁਣ ਵੀ ਚਾਨਣ ਵੱਡ ਰਿਹਾ ਏ ਐਸਾ ਧਰੁ ਸਿਤਾਰਾ ਹੋਇਆ।

ਨੂਰਪੁਰੀ ਦੇ ਗੀਤ ਪਿਆਰੇ ਹਰ ਦਿਲ ਨੂੰ ਨੂਰ ਨੇ ਕਰਦੇ।  
ਗਿੱਧੇ ਤੇ ਭੰਗੜੇ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਨੱਚਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਨੇ ਕਰਦੇ।

ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਤੇ ਖੇਡੇ ਲੇ ਆਵਣ ਦੁੱਖ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਦੂਰ ਨੇ ਕਰਦੇ।  
ਨਾਲੇ ਸਾਡੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਨੇ ਕਰਦੇ।

‘ਤੇਜ’ ‘ਰਿਸ਼ੀ’ ‘ਮਾਣਕ’ ਤੇ ‘ਹਾਮੀ’ ਕਵੀ ਬੜੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਨੇ ਹੋਏ।  
ਮੌਤ ਚੰਦਰੀ ਖੋਹ ਕੇ ਲੈ ਗਈ ਅਜ ਅਸਾਥੋਂ ਦੂਰ ਨੇ ਹੋਏ।

ਜਿਹੜਾ ਸੀ ਉਸਤਾਦ ਆਸਾਡਾ ਉਹਦਾ ਨਾਂ ਦੀਪਕ ਜੈਤੋਈ।  
ਉਸ ਦੇ ਕਾਰਨ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬੜੀ ਤਰੱਕੀ ਹੋਈ।

ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਵਿਚ ‘ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ’ ਦਾ ਖਾਸ ਮੁਕਾਮ ਹੈ ਯਾਰੋ।  
ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਜਾਣੇ ਐਸਾ ਉਹਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਯਾਰੋ।

‘ਕੰਵਲ’ ਤੇ ‘ਹਮਰਾਹੀ’ ਨਾਲੇ ਕੰਮ ਬੜਾ ‘ਜਗਤਾਰ’ ਹੈ ਕੀਤਾ।  
ਚੰਗਾ ਸਾਹਿਤ ਰਚ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਸਾਡੇ ਤੇ ਉਪਕਾਰ ਹੈ ਕੀਤਾ।

‘ਵਿਰਦੀ’ ‘ਕਾਂਗ’ ‘ਨਰੂਲਾ’ ‘ਸੰਧੂ’ ‘ਕਾਸਿਦ’ ਨਾਲੇ ‘ਧੀਰ’ ਅਸਾਡਾ।  
‘ਦੁੱਗਲ’ ‘ਪਾਤਰ’ ‘ਸਫਰੀ’ ‘ਕੋਮਲ’ ਨਾਲੇ ‘ਅਣਖੀ’ ਵੀਰ ਅਸਾਡਾ।

‘ਫਖਰ ਜ਼ਮਾਨ’ ਤੇ ਫਖਰ ਏ ਸਾਨੂੰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਏ ਸਾਡੀ ਅਗਵਾਈ।  
ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਰਲਿਆ ਏ ਅਜ ‘ਲਹਿਰਾ’ ਵਾਲਾ ‘ਅਖਤਰ’ ਭਾਈ।

ਇਕ ਬੀਬੀ ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ ਤੇ ਰਲ ਕੇ ਨਾਲ ਦਲੀਪ ਟੀਵਾਨਾ।  
ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਮਿਥਿਐ ਏ ਬਸ ਇਕ ਨਿਬਾਨਾ।

‘ਹਸਨਪੁਰੀ’ ਹਰਦੇਵ ‘ਸ਼ੁਗਲ’ ਤੇ ‘ਚੰਨ’ ਤੇ ‘ਮਾਨ’ ਮਰਾੜਾਂ ਵਾਲਾ।  
ਚੰਗੇ ਗੀਤਕਾਰ ਨੇ ਸਾਡੇ ਜੁਗਾਂ ਤੀਕਰ ਜੀਣੇ ਇਹ ਸ਼ਾਲਾ।

ਗੁਹੜੀ ਨੀਂਦਰ ਵਿਚੋਂ ਜਾਗੋ! ਓ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰੋ।  
ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦੀ ਉਨਤੀ ਦੇ ਲਈ ਰਲ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੱਡਲਾ ਮਾਰੋ।

ਜਿਹੜੇ ਗੰਦੇ ਗੀਤ ਨੇ ਲਿਖਦੇ, ਉਹਨਾਂ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਫਿੱਟਕਾਰੋ।  
ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਵਧਣੇ ਇਹ ਗੱਲ ਅਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਧਾਰੋ।

ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਦੇ ਲਈ ਆਪਾਂ ਨਵੇਂ ਪੂਰਨੇ ਪਾਈਏ।  
ਚੰਗਾ ਵਧੀਆ ਸਾਹਿਤ ਰਚ ਕੇ, ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਵਧਾਈਏ।

## ਰੁਬਾਈਆਂ/—ਨਵਰਾਹੀ ਘੁਗਿਆਣਵੀ

ਜੰਗਲ ਦੇ ਵਿੱਚ ਫਿਰੇ ਭਟਕਦਾ, ਸੋਧ ਵਿਹੂਣਾ ਰਾਹੀ।  
ਬੇਸ਼ੱਕ ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਉਚੇਰੀ ਟੋਰ ਵੀ ਹੈ ਉਤਸ਼ਾਹੀ।  
ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਿਹਾ, ਨਾਲ ਜੋ ਕੋਈ ਹੋਵੇ,  
‘ਨਵਰਾਹੀ’ ਪੈਂ ਬਾਰਾਂ ਹੋਵਣ ਹੋਵੇ ਮੇਲ ਇਲਾਹੀ।

ਮਾਨਵਤਾ ਦਾ ਘਾਣ ਕਰੋਦੀ, ਇਹ ਜੰਗਜੂ ਜ਼ਹਿਨੀਅਤ।  
ਮੂਰਖਤਾ, ਹੰਕਾਰ ਦੋਹਾਂ ਦੀ, ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਤਰਬੀਅਤ।  
ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਨਿੰਮਤਾ, ਧੀਰਜ ਅਤੇ ਮਹੁੱਬਤ,  
‘ਨਵਰਾਹੀ’ ਸੱਚ ਸੰਜਮ ਬਾਝੋਂ, ਕਿਵੇਂ ਬਣੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ?

ਮਨ ਚੰਦਰੇ ਦੇ ਆਖੇ ਲੱਗ ਕੇ ਕਰ ਨਾ ਬੈਠੀਂ ਕਾਰਾ।  
ਇਸ ਰਾਹ ਅੰਦਰ ਕੰਡੇ, ਸੂਲਾਂ, ਟੋਏ, ਚਿੱਕੜ ਗਾਰਾ।  
ਚੰਗਾ ਹੈ ਪਗਡੰਡੀ ਉੱਤੇ, ਟੁਰਿਆ ਜਾ ਚੁੱਪ ਕਰ ਕੇ;  
‘ਨਵਰਾਹੀ’ ਇਸ ਦਲਦਲ ਕੋਲੋਂ, ਕਰਨਾ ਠੀਕ ਕਿਨਾਰਾ।



Our Motto : Best Quality of the Day

*High Class Gun Manufacturers*  
**Single & Double Barrels**



## **12-BORE GUNS**

**Free India Gun Manufacturers**

Prop. S. KARTAR SINGH (Jammu-Wale)

6, Industrial Estate, Ashok Nagar,

Jammu Cantt-3

Ph. : 433810

**Sister Concern :**

**M/s Kartar Singh**

**ARMS & AMMUNITION DEALERS**



## ਗੱਲ ਇਕ ਟੈਲੀਫੋਨ ਦੀ

—ਰਛਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬੱਧਣ

‘ਹੈਲੋ! ਚੋਵੀ ਨੱਥਿ ਤਿਨ ਸੇ ਨੈਂ।’

‘ਜੀ ਹਾਂ।’

‘ਰਛਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬੱਧਣ ਅੰਕਲ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ।’

‘ਮੈਂ ਬੋਲ ਰਿਹਾਂ! ਦੱਸੋ।’

‘ਅੰਕਲ! ਮੈਂ ਇਦਰਜੀਤ ਨੂਰਪੁਰੀ ਬੋਲਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਰੱਧਾਵਾ ਮਸੰਦਾਂ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਦਾ ਟੈਲੀਫੋਨ ਆਇਆ ਕਿ ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ ਲੇਖ ਛਪਿਆ ਨੰਦ ਲਾਲ ਨੂਰਪੁਰੀ ਬਾਰੇ, ਉਹ ਪੜ੍ਹਾਂ। ਸਰ! ਉਹ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹਟਿਆ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਬਾਰੇ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਤਾਜ਼ਾ ਕੀਤੀਆਂ। ਤੁਸੀਂ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ੧੯੮੦ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆਏ ਪਰ ਸਾਡੇ ਘਰੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੀ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨੀ, ਕੋਈ ਪੁਸਤਕ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ।

‘ਹਾਂ! ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਲੈ ਕੇ ਵਾਪਸ ਮੁੜਿਆ ਸਾਂ। ਕਈ ਮਹੀਨੇ ਮੈਂ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਰਿਹਾ। ਮੇਰੀ ਕਲਮ ਵੀ ਚੁੱਪ ਰਹੀ। ਕੁਝ ਵੀ ਲਿਖ ਨਾ ਹੋਇਆ ਇਹ ਘਟਨਾ ਮੈਂ ੨੫ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਲਿਖ ਸਕਿਆ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ‘ਤੇ ਏਨਾ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਲਿਖਣਾ ਵੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਘਰ ਦਾ ਸਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਫਿਕਰ ਵਿਚ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਘਰ ਬਣਾਇਆ, ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਇਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਕੀਤੇ। ਦਾਦਾ, ਨਾਨਾ ਬਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੁਣ ਨਿੱਠ ਕੇ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਦੋ ਸਾਲ ਤਕ ਰਿਟਾਇਰਡ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਇੱਛਾ ਹੈ ਕਿ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਰਹੇ ਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਲਿਖੀ ਜਾਵਾਂ। ਪਿਛਲਾ ਘਾਟਾ ਪੂਰਾ ਕਰਾਂ। ਜਿੰਨੀਆਂ ਹੋ ਸਕੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਾਪ ਲਵਾਂਗਾ, ਪਿਛੋਂ ਆਪੇ ਬਚੇ ਖਰਚੇ ਕੱਢ ਕੱਢ ਕੇ ਛਾਪ ਜਾਣਗੇ। ਦੋਵੇਂ ਬੇਟੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਐਮ. ਏ. ਪਾਸ ਨੇ ਨੂੰਹ ਰਾਣੀ ਵੀ ਐਮ. ਐ. ਤੇ ਲੜਕਾ ਵੀ ਸਾਹਿਤ ਮੈਂਸ ਰਖਦਾ। ਆਪੇ ਕਰਜ਼ਾ ਚੁਕਾਉਣਗੇ। ਹਾਂ ਤੇਰੇ! ਡੈਡੀ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਏ?’

‘ਸਰ ਉਹ ਤਾਂ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਦੋ ਭਰਾ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਇਕ ਛੋਟਾ ਬੇਟਾ ਏ। ਮੈਂ ਕੰਪਿਊਟਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਅੰਕਲ! ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ

ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਨੇ ਛਾਪੀਆਂ, ਖਰੀਦ ਕੇ ਘਰ ਰਖੀਆਂ ਨੇ। ਹੋਰ ਵੀ ਜਿਥੇ ਦਸ ਪੈਂਦੀ ਏ, ਮੈਂ ਉਥੋਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ, ਤਸਵੀਰਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰ ਰਿਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆਏ ਸੀ ੧੯੮੦ ਵਿਚ, ਉਦੋਂ ਮੈਂ ਦੋ ਸਾਲ ਦਾ ਸਾਂ। ਲਗਭਗ ਆਪਣੇ ਬੇਟੇ ਜਿੱਡਾ। ਅੰਕਲ! ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਫੇਰ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆਇਓ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਖਾਵਾਂਗਾ।’

‘ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਆਵਾਂਗਾ, ਪਤਾ ਲਿਖਾ ਦਿਓ।’

‘ਅੰਕਲ! ਓਹੀ ਮਕਾਨ ੧੯੮੦ ਵਾਲਾ। ੮੬-ਏ ਮਾਡਲ ਹਾਊਸ ਜਲੰਧਰ। ਅੰਕਲ ਮਕਾਨ ਢਾਹ ਕੇ ਨਵਾਂ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਮੇਰੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੀਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੱਸਣਾ।’

‘ਹਾਂ! ਸਾਡੀ ਸਭਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਚਾਰ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਵਰਗੀ ਚਾਨਣ ਲਾਲ ਮਾਣਕ ਤੁਹਾਡੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਆਰਟਿਸਟ ਨੇ ਗੁਰੂ ਤੇ ਚੇਲੇ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਬਣਾਈ ਏ ਬਹੁਤ ਸੁਹਣੀ। ਮਾਣਕ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਪਈ ਏ।’

‘ਅੰਕਲ! ਉਸ ਤੋਂ ਆਪਾਂ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚ ਕੇ ਤਸਵੀਰ ਬਣਾਵਾਂਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਆਈਓ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਕੇ ਚੱਲੀਓ। ਜਿਥੋਂ ਕਿਤੋਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੀ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਮਿਲੇ ਜਾਂ ਦਸ ਪਵੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸੂਚਿਤ ਕਰਨਾ। ਆਪਾਂ ਲੈਣ ਚੱਲਾਂਗੇ। ਅੰਕਲ! ਮੈਂ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਵੀ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਅੰਕਲ! ਮੈਂ ਆਵਾਂਗਾ ਕਿਸੇ ਐਤਵਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਬਨ ਕਰਨਾ।’

‘ਠੀਕ ਏ।’

‘ਅੱਛਾ ਅੰਕਲ!’ ਸਤਿਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ।’

‘ਖੁਸ਼ ਰਹੋ।’

ਇਸ ਸਾਰੀ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿਚ ਇਕ ਤੜਪ ਸੀ, ਇਕ ਲਿਸ਼ਕ ਸੀ, ਇਕ ਡਟਕਣ ਸੀ, ਇਕ ਤੀਬਰ ਇੱਛਾ ਸੀ ਆਪਣੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਲਈ।



## “ਚਿੱਠੀਆਂ ਪੌਣੀਆਂ ਭੁੱਲ ਗਏ”

—ਬਲਦੇਵ ਮਾਧੋਪੁਰੀ

ਖਬਰ ਹੈ ਮੱਧ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹੁਣ ਡਾਕੀਏ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਡਾਕ ਟਿਕਟਾਂ ਅਤੇ ਲਫਾਵੇ ਆਦਿਕ ਘਰੋ-ਘਰੀ ਵੇਚਣਗੇ। ਮਨੀਆਰਡਰ ਦੀ ਰਕਮ ਵੀ ਵਸੂਲਣਗੇ ਅਤੇ ਰਸੀਦਾਂ ਦੇਣਗੇ। ਰਜਿਸਟਰੀਆਂ ਵੀ ਕਰਨਗੇ। ਮਤਲਬ ਡਾਕਖਾਨਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਦਰਾਂ ਤੇ ਆ ਗਿਆ। ਕਾਰਨ ਇਹ ਕਿ ਲੋਕ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਛੱਡ ਗਏ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਟੈਲੀਫੋਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗੇ ਹੁੰਦੇ, ਉਦੋਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਸਾਰੇ ਸੁਨੇਹੇ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਘਰੇਲੂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੀ ਤਕਰੀਬਨ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਰਾਹੀਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਸਿਖਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਬੱਚਾ ਜਦੋਂ ਪੜ੍ਹਾਈ ਖਤਮ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਵੀ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਦੇ ਕਿਤੇ ਲੋੜ ਪੈ ਜਾਵੇ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣ ਦੀ ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਚਿੱਠੀ ਕਿਵੇਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਥੇ ਖਤਮ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਅਗਰ ਮਾਪੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੇਟਾ ਫਲਾਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨੂੰ ਖਤ ਲਿਖ ਦੇ ਤਾਂ ਬੱਚਾ ਸ਼ਬੱਦ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਘਰਦਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸ ਸਿਆਪੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਟਾਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਖਤ ਲਿਖਣਾ ਹੀ ਨਾ ਪਵੇ।

ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲ... ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਏਨਾ ਵਿਹਲ ਹੀ ਕਿਥੇ ਹੈ ਜੋ ਖਤ ਲਿਖ ਸਕੇ। ਉਂਝ ਵੀ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਚਿੱਠੀ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹੀ ਸਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਸੁਨੇਹਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਟੈਲੀਫੋਨ ਸਕਿੰਟਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਖਬਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਟੈਲੀਫੋਨ ਨੇ ਹੀ ਸਾਂਭ ਲਿਆ ਹੈ। ਤਰੀਖਾਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਗੀਤ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ—ਗੀਤ ਦੇ ਬੋਲ ਹਨ—

“ਤੁਸੀਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਪੌਣੀਆਂ ਭੁੱਲ ਗਏ,  
ਜਦੋਂ ਦਾ ਟੈਲੀਫੋਨ ਲੱਗਿਆ”

ਹੁਣ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਅਗੇ ਮੋਬਾਈਲ ਫੋਨ ਆ ਗਿਆ ਹੈ—ਬੇਰ! ਕਦੇ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਵਿਰਲਾ-ਟਾਂਵਾਂ ਹੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ... ਉਹ ਵੀ ਚਾਰ ਕੁ ਜਮਾਤਾਂ ਹੀ। ਉਦੋਂ ਚਾਰ ਜਮਾਤਾਂ ਪਾਸ ਹੀ ਮੁਣਸ਼ੀ (ਮਾਸਟਰ) ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਮਦਰੱਸੇ (ਸਕੂਲ) ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ। ਵਿਚਾਰੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਨਾ

ਹੀ ਉਦੋਂ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਔਰਤ ਦਾ ਘਰ ਵਾਲਾ ਜੇ ਕਿਤੇ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਰਾਜ਼ੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਪੁੱਛਣ-ਦੱਸਣ ਲਈ ਮੁਣਸ਼ੀ ਕੋਲ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਅੱਗੋਂ ਮੁਣਸ਼ੀ ਬੜੇ ਨਖਰੇ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ—“ਅੱਜ ਨਹੀਂ, ਕੱਲ੍ਹ ਲਿਖ ਦਿਆਂਗਾ।” ਆਖਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਲਾਲਚ ਦੇ ਕੇ ਖਤ ਲਿਖਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਾਲਚੀ ਮੁਣਸ਼ੀ ਬਾਰੇ ਇਕ ਗਾਣਾ ਬੜਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗਾਣੇ ਦੇ ਬੋਲ ਸਨ—

“ਵੇ ਮੁਣਸ਼ੀ ਖਤ ਲਿਖ ਦੇ...  
ਖਤ ਲਿਖ ਸੱਜਣਾਂ ਦੇ ਪਾਸੇ  
ਤੇਨੂੰ ਦੇਵਾਂਗੀ ਪੰਜ ਪਤਾਸੇ...  
ਵੇ ਮੁਣਸ਼ੀ ਖਤ ਲਿਖ ਦੇ।”

ਸੁਣਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜਮਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀਆਂ ਇਕ ਥਾਂ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਥਾਂ ਪਹੁੰਚਾਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਬੂਤਰ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਬੂਤਰਾਂ ਨੂੰ ਐਸੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜਿਥੇ ਮਾਲਕ ਕਹੇ, ਉਥੇ ਹੀ ਉਹ ਕਬੂਤਰ ਚਿੱਠੀ ਪੁਚਾ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਹੋਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਚਿੱਠੀਆਂ ਕਿਨੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ...ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਕਿੰਨੇ ਸੁਝਵਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹੋਣਗੇ, ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ-ਭਰੀਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਦੇ ਹੋਣਗੇ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕਿੱਸੇ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪਿਆਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖ ਕੇ ਕਬੂਤਰਾਂ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਆਸ਼ਕ-ਮਸ਼ੂਕ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਇਹ ਚਿੱਠੀਆਂ ਆਪਣੇ ਮਾਹੀ ਦੀ ਤੜਪ ਵਿਚ ਲਿਖ ਕੇ ਵੀ ਕਬੂਤਰ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਕਬੂਤਰ ਨੂੰ ਵਾਸਤਾ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ—

“ਵਾਸਤਾ ਈ ਰੱਬ ਦਾ ਤੂੰ ਜਾਈਂ ਵੇ ਕਬੂਤਰਾ  
ਚਿੱਠੀ ਮੇਰੇ ਢੋਲ ਨੂੰ ਪੁਚਾਈਂ ਵੇ ਕਬੂਤਰਾ  
ਉਂਚੀਆਂ ਨੇ ਲੰਮੀਆਂ ਮੱਜ਼ਿਲਾਂ ਨੇ ਤੇਰੀਆਂ  
ਦੇਖੀਂ ਕਿਤੇ ਹੋਸਲਾ ਨਾ ਢਾਹੀਂ ਵੇ ਕਬੂਤਰਾ।”

ਭਲਿਆਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਣ ਅਤੇ ਲਿਖਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਬੜਾ ਸਲੀਕਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਘਰ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀ ਆਉਣੀ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਟੱਬਰ ਨੂੰ ਚਾਅ ਜਿਹਾ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਨੇ ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹਨੀ ਸਭ ਨੇ ਅਨੰਦ ਜਿਹਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ। ਖਾਸ ਤੌਰ



‘ਤੇ ਖਤ ਦੇ ਆਖਰ ਵਿਚ—ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ, ਰਾਣੀ-ਗੁੱਡੀ ਨੂੰ ਰਾਮ ਸਤਿ, ਹੋਰ ਗਲੀ-ਮੁਹੱਲੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਕਹਿਣਾ— ਸੁਣ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਅੱਖਰ ਕਰ ਦੇਣਾ ਤੇ ਇਉਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ, ਜਿਵੇਂ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਖੀਰ ਵਿਚ—“ਚਿੱਠੀ ਦਾ ਵਾਪਸੀ ਡਾਕ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ... ਅਸੀਂ ਜਵਾਬੀ ਕਾਰਡ ਇਸ ਲਈ ਹੀ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਡਾਕਖਾਨੇ ਨਾ ਜਾਣਾ ਪਵੇ— ਲਿਖ ਕੇ ਚਿੱਠੀ ਖਤਮ ਕਰਨੀ।

ਜਦੋਂ ਕੁ ਲੋਕ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਪਾਰਲੇ ਮੁਲਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਬੇੜੇ ਵਿਚ ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਪਾਰ ਲੱਗਣ ਨੂੰ। ਜਦੋਂ ਕਿਤੇ ਜਾ ਕੇ ਪਾਰ ਲੱਗਣਾ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਡਾਕਖਾਨਾ ਲੱਭਣਾ ਕਿਥੇ ਕੁ ਐ ?” ਲਿਵਾਫਾ ਲੈ ਕੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੱਕ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਲਿਖ ਕੇ ਪਾਉਣਾ। ਤਿੰਨ-ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਹੀ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਚਿੱਠੀ ਇਧਰ ਆਉਣ ਨੂੰ। ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਛੇ ਕੁ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ ਚਿੱਠੀ ਇਧਰ ਆਉਂਦੀ। ਇਧਰ ਘਰਦਿਆਂ ਨੇ ਚਿੱਠੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਸੁੱਕ ਜਾਣਾ। ਜਦੋਂ ਕਿਤੇ ਡਾਕੀਏ ਨੇ ਮਿਲਣਾ, ਇਹੀ ਪੁੱਛਣਾ—“ਭਾਈ ਸਾਡੀ ਕੋਈ ਚਿੱਠੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆਈ?” ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿੱਠੀ ਦੀ ਬੜੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ।

ਇਕ ਗੱਲ ਯਾਦ ਆ ਗਈ, ਘੱਟ ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਬੰਦੇ ਦੀ। ਉਸ ਕੋਲ ਇਕ ਜਨਾਨੀ ਆ ਗਈ। ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਾਉਣ ਨੂੰ। ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ...

“ਵੇ ਬੀਰੁਆ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਤਾਂ ਲਿਖ ਦੇ ਆਪਣੇ ਚਾਚੇ ਨੂੰ।”

“ਚਾਚੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਉੜਾ ਐੜਾ ਸਿੱਖਿਆ ਹੋਇਆ, ਮੈਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣੀ ਆਉਂਦੀ।”

“ਵੇ ਤੂੰ ਭਾਈ ਕੋਲੋਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਫੇਰ ਤੈਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣੀ ਆਉਂਦੀ ? ਬੱਸ ਰਾਜ਼ੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਸੁੱਖ-ਸਾਂਦ ਤਾਂ ਈ ਪੁੱਛਣੀ ਐਂ। ਲੈ ਵੜ ਕਾਟ... ਤੇ ਆਹ ਡੋਕ-ਦਵਾਤ... ਚਾਰ ਅੱਖਰ ਲਿਖ ਦੇ।”

“ਅੱਛਾ ਲਿਖ ਕੇ ਦੇਖਦਾ... ਲਿਖਾ।”

“ਵੇ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਜ਼ੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਤਾਂ ਲਿਖ ਲੈ.. ਫੇਰ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਲਿਖੋਨੀ ਆ।”

ਬੀਰੂ ਨੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾ ਬੋਲਿਆ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ। ਅੱਗੋਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਹੋਰ ਲਿਖਾ।”

“ਅੱਛਾ ਲਿਖ..।” ਬੀਰੂ ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ‘ਅੱਛਾ ਲਿਖ’ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖ... ਲਿਖਾ... ਵਿਚ ਸਾਰਾ

ਕਾਰਡ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਚਾਚੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—

“ਚਾਚੀ ਬੱਸ ਕਰ ਹੁਣ, ਕਾਰਡ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ।” ਚਾਚੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ—“ਅੱਛਾ ਸੁਣਾ ਕੀ ਕੀ ਲਿਖਿਆ ?”

“ਚਾਚੀ ਸੁਣੋਣਾ ਕੀ ਐ... ਤੂੰ ਜਿੰਦਾਂ ਕਹੀ ਗਈ, ਮੈਂ ਚੰਦਾਂ ਹੀ ਲਿਖੀ ਗਿਆ। ਤੂੰ ਲਿਖੋਂਦੀ ਰਹੀ ‘ਲਿਖ... ਮੈਂ ਲ ਨੂੰ ਸਿਹਾਰੀ ਲਾ ਕੇ ਖ ਲਿਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਸਾਰਾ ਕਾਰਡ ਇਉਂ ਈ ਭਰ ਗਿਆ।”

“ਦੁਰ ਫਿੰਟ ਮੂੰਹ... ਵੇ ਚੱਜਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਜੇ ਲਿਖੋਂਦੀ ਈ ਸੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਰਹਿ ਈ ਗਈ ਆ... ਤੂੰ ਸਾਰਾ ਕਾਟ ਭਰ ਤਾ...। ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ ਮੁੰਡਾ ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ, ਚਿੱਠੀ ਲਿਖ ਦੂ... ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੱਖ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ... ਮੇਰਾ ਆਨੇ ਦਾ ਕਾਟ ਈ ਖਰਾਬ ਕਰਤਾ।”

ਚਾਚੀ ਬੁੜਬੁੜ ਕਰਦੀ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਗਈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆ ਗਈ, ਘੱਟ ਪੜ੍ਹੇ ਦੀ। ਕੋਈ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਆ ਗਿਆ। ਵਿਚਾਰੇ ਨੂੰ ਹੇਜੇ (ਅੱਖਰ ਜੋੜ) ਕਰਨੇ ਘੱਟ ਹੀ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਲਗਾਂ-ਮਾਤਰਾਂ ਛੱਡ ਹੀ ਗਿਆ। ਚਿੱਠੀ ‘ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ—“ਪਿਤਾ ਜੀ ਅਜਮੇਰ ਗਏ ਹੈਂ... ਬੜੀ ਬਹੂ ਕੇ ਪਟਨੇ ਭੇਜ ਦੇਨਾ।”

ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਨੇ ਪੜ੍ਹਕੇ ਇਉਂ ਸੁਣਾਇਆ—“ਪਿਤਾ ਜੀ ਆਜ ਮਰ ਗਏ ਹੈਂ... ਬੜੀ ਬਹੂ ਕੇ ਪੀਟਨੇ ਭੇਜ ਦੇਨਾ।”

ਸੋ, ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਵੀ ਬੜੀ ਸਿਆਣਪ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਸਿਆਣਪ ਭਰੀਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਣ ਦੀ ਇਕ ਸਾਖੀ ਗੁਰੂ-ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਬੜੀ ਅਹਿਮ ਸਥਾਨ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ—

ਚੌਥੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਭਾਈ ਸਹਾਗੀ ਮੱਲ ਦੇ ਲੜਕੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਤੇ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਬੁਲਾਏ ਬਿਨਾਂ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਪਿਤਾ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਦੇ ਬੱਧੇ ਇਕ ਸਾਲ ਲਾਹੌਰ ਬੈਠੇ ਰਹੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ-ਇਕ ਪਲ ਗੁਜ਼ਾਰਨਾ ਬੜਾ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਛੋੜਾ ਬਹੁਤ ਕਠਿਨ ਤੇ ਵਿਆਕੁਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਆਖਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਲਿਖੀ ਤੇ ਇਕ ਸਿੱਖ ਦੇ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਵੱਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ। ਜਦ ਚਿੱਠੀ ਦਾ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਦੂਜੀ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖ ਕੇ ਸਿੱਖ ਦੇ ਹੱਥ ਭੇਜੀ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਪਾਸ ਉਹ ਵੀ ਨਾ ਪਹੁੰਚੀ। ਉਡੀਕ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਫਿਰ ਤੀਸਰੀ ਚਿੱਠੀ ਵੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖ ਕੇ ਭੇਜੀ ਤੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਚਿੱਠੀ ਤੂੰ



ਸਿੱਧੀ ਆਪ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇਣੀ ਹੈ। (ਦਰਅਸਲ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਦੇ ਹੱਥ ਆ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਸੀ ਕਿ ਕਿਤੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਗੁਰਿਆਈ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਨੂੰ ਹੀ ਨਾ ਦੇ ਦੇਣ।) ਤੀਸਰੀ ਚਿੱਠੀ ਜਦ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਪੜ੍ਹੀ ਤਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋ ਚਿੱਠੀਆਂ ਕਿਥੇ ਹਨ? ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਮੁੱਕਰ ਗਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ— ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ। ਆਖਰ ਤਲਾਸ਼ੀ ਲੈਣ 'ਤੇ ਚਿੱਠੀਆਂ ਬਰਾਮਦ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਚਿੱਠੀਆਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰੋਂ ਵਾਪਸ ਮੰਗਵਾ ਲਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ—ਇਹ ਜੋ ਚਿੱਠੀਆਂ ਤੁਸੀਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਇਹ ਅਜੇ ਪੂਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਅੱਗੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰੋ। ਤਦ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਚੌਥੀ ਚਿੱਠੀ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ—

ਭਾਗੁ ਹੋਆ ਗੁਰਿ ਸੰਤੁ ਮਿਲਾਇਆ॥  
ਪੁਰੁ ਅਭਿਨਾਸੀ ਘਰ ਮਹਿ ਪਾਇਆ॥  
ਸੇਵ ਕਰੀ ਪਲੁ ਚਸਾ ਨਾ ਵਿਛੁੜਾ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਜੀਉ॥੪॥  
ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਜੀਉ॥  
ਰਹਾਉ॥੧॥੮॥

ਇਹ ਚਾਰੇ ਚਿੱਠੀਆਂ ਪਾਵਨ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਦਰਜਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਗਈਆਂ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ 'ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮਾ' ਚਿੱਠੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਜੋ ਕਿ ਇਕ ਅਹਿਮ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਕਈ ਚਿੱਠੀਆਂ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖੀਆਂ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਕਿ 'ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੂਸ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਕਿ ਰੂਸ ਦੇ ਕਿਤਾਬ-ਘਰ ਵਿਚ ਸਾਂਭੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਇਕ ਅਹਿਮ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਹਨ।

ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਸਿੱਖਣੀਆਂ ਹੋਣ ਤਾਂ ਜੀ ਕੋਈ ਲੇਖਕਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖੇ। ਕਿਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਪਰੋ ਕੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਕਮਾਲ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ! ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਲੇਖਕ ਦੋਸਤਾਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਬਣਤਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ। ਕਿੰਨੀ ਮਿਠਾਸ, ਜਿਵੇਂ ਚਿੱਠੀ 'ਚੋਂ ਰਸ ਚੋਆ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਘੱਟ ਤੇ ਸ਼ਾਇਰ ਵੀ ਨਹੀਂ! ਕਈ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਨੇ ਚਿੱਠੀਆਂ ਬਾਰੇ ਬੜੇ ਸ਼ੇਅਰ ਬਣਾਏ ਹਨ। ਡਾਹਲਿਬ ਦਾ ਇਕ ਸ਼ੇਅਰ ਹੈ—

“ਖ਼ਤ ਲਿਖੋਗੇ ਗਰਚਿ ਮਤਲਬ ਕੁਛ ਨਾ ਹੋ।”  
ਹਮ ਤੋਂ ਆਸ਼ਿਕ ਹੋਂ ਤੁਮਹਾਰੇ ਨਾਮ ਕੇ।”

ਮੁਗਲ ਸਮਰਾਟ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਜਫ਼ਰ ਚਿੱਠੀਆਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਸ਼ੇਅਰ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :

“ਦੇਖੀਏ ਕਿਸ ਦਿਨ ਜਵਾਬਿ-ਖ਼ਤ ਸੇ ਆਖੋਂ ਸ਼ਾਦ ਹੋਂ  
ਰਸਤਾ ਦੇਖਾ ਨਹੀਂ ਕਾਸਿਦ ਭਟਕਤਾ ਜਾਏਗਾ।”

ਮਤਲਬ ਕਿ ਖਬਰੋ ਕਿਹੜੇ ਦਿਨ ਖ਼ਤ ਦਾ ਜਵਾਬ ਆਉਣਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਠੰਡੀਆਂ ਹੋਣੀਆਂ। ਪਰ ਡਾਕੀਏ ਨੇ ਤਾਂ ਘਰ ਦਾ ਰਸਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ, ਵਿਚਾਰਾ ਭਟਕਦਾ ਹੀ ਚਲਾ ਜਾਏਗਾ।

ਜੇਮਜ਼ ਹਊਵੈੱਲ ਚਿੱਠੀਆਂ ਬਾਰੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ—  
“ਜਿਵੇਂ ਚਾਬੀਆਂ ਸੰਦੂਕਾਂ ਦੇ ਤਾਲੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਵੇਂ ਹੀ ਚਿੱਠੀਆਂ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਭੇਤ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।”

“ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਖ਼ਤ ਵਿਚ ਦਿਲ ਦੀ ਝਲਕ ਨਾ ਲੱਭੇ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੰਤਵ ਵਿਚ ਅਸਫਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।” ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਹਨ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਦੇ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣ ਬਾਰੇ।

ਸੋ, ਸਾਨੂੰ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ-ਮਿੱਤਰਾਂ, ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਸਾਕਾਂ-ਸਬੰਧੀਆਂ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੋ ਗੱਲ ਅਸੀਂ ਚਿੱਠੀ ਰਾਹੀਂ ਲਿਖ ਕੇ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਫੋਨ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ। ਚਿੱਠੀ ਰਾਹੀਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਵੱਡਿਆਂ ਨੂੰ ਆਦਰ-ਸਤਿਕਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਚਾਰ ਅੱਖਰ ਲਿਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਆਪਣੀ ਸਿਆਣਪ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਤੇ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਹੋਰ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਚੰਗੀ ਮਾੜੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਵੀ ਅੱਛੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਲਿਖ ਕੇ ਸਮਝਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ ਆਪਣੀ ਇਬਾਰਤ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ਕੱਤ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਚਿੱਠੀ ਰਾਹੀਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਨੋ-ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖ ਕੇ ਵਿਅਕਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਟੈਲੀਫੋਨ ਤੇ ਹਰ ਦੋ ਮਿੰਟ ਬਾਅਦ ਦੇ ਰੁਪਏ ਖਰਚ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਦ ਕਿ ਕਾਰਡ 'ਤੇ 50 ਪੈਸੇ ਖਰਚ ਕੇ ਢੇਰ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਚਿੱਠੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਸੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵਧਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਨੇਹ ਵਧਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਚਿੱਠੀਆਂ ਦਾ ਆਦਾਨ-ਪ੍ਰਦਾਨ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਬੇਸ਼ਕ ਜ਼ਮਾਨਾ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਪੜ੍ਹਿਆਂ-ਲਿਖਿਆਂ ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਘਰੇਲੂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਣ ਵੱਲ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਣ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਬੱਚੇ ਵੀ ਇਸ ਰੁਝਾਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋ ਕੇ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਾ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੋਰਨ।

ਪਿੰਡ ਮਾਧੋਪੁਰ  
ਨੌਵੇਂ ਚਹੇੜ, ਫਗਵਾੜਾ



## ਤੁਮਰੀ ਮਹਿਮਾ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ

—ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ

- ਬੋਲੀਐ ਸਚੁ ਧਰਮ ਝੂਠੁ ਨ ਬੋਲੀਐ  
ਜੋ ਗੁਰੁ ਦਸੈ ਵਾਟ ਮੁਰੀਦਾ ਜੋਲੀਐ।
- ਫਗੀਦਾ ਦਰਵੇਸੀ ਗਾਖੜੀ ਚੋਪੜੀ ਪਰੀਤਿ॥  
ਇਕਨਿ ਕਿਨੈ ਚਾਲੀਐ ਦਰਵੇਸਾਵੀ ਗੀਤਿ।
- ਫਗੀਦਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਰਿ ਚਾਕਰੀ ॥  
ਦਿਲ ਦੀ ਲਾਹਿ ਭਰਾਂਦਿ  
ਦਰਵੇਸਾ ਨ ਲੋੜੀਐ ਗੁੱਖਾਂ ਦੀ ਜੀਰਾਂਦਿ।
- ਫਗੀਦਾ ਕਾਲੇ ਮੋਡੇ ਕਪੜੇ ਕਾਲਾ ਮੋਡਾ ਵੇਸੁ॥  
ਗੁਨਹੀ ਭਰਿਆ ਮੈ ਫਿਰਾ ਲੋਕੁ ਕਹੈ ਦਰਵੇਸੁ॥
- ਫਗੀਦਾ ਦਰਿ ਦਰਵੇਸੀ ਗਾਖੜੀ ਚਲਾਂ ਦੁਨੀਆ ਭਤਿ॥  
ਬੈਠਿ ਉਠਾਈ ਪੋਟਲੀ ਕਿਥੇ ਵੇਵਾ ਘਤਿ॥

ਇਹ ਧਰਮ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਠਿਨ ਹੈ। ਇਹ ਸਿਰਫ ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਲਈ ਹੋਕਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵ ਕਰਣੀ (ਕਰਨੀ) ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਨ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਦਰਵੇਸ ਬਣਨਾ, ਦਰਵੇਸੀ ਕਰਨੀ ਬਹੁਤ ਔਖੀ ਹੈ, ਇਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਾਮੁਮਕਿਨ ਹੈ। ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਦਰਵੇਸੀ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸਦਕਾ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰ ਦੀ ਸੇਵਕੀ ਦੀ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਬੇਸ਼ਕ ਭੇਖੀ ਹੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਭੇਖ ਦੀ ਲਾਜ ਵੀ ਉਸੇ ਹੀ ਰੱਖਣੀ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਭੇਖ ਧਾਰੀ ਤਾਂ ਹਾ ਅੱਗੇ ਉਹ ਜਾਣੇ।

ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਬੈਠ ਜਾਣ ਤਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਕਹਿਆ, ਲਿਖਿਆ ਆਪਣਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਸ ਸਮੇਂ 'ਮੈਂ' ਤਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਤਾਂ 'ਤੂੰ ਤੂੰ ਤੂੰ' ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ 'ਤੂੰ ਹੀ ਤੂੰ ਹੀ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਅਜਿਹਾ ਕਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗੀਕਾਰਡ ਹੋਇਆ ਸੁਣਨ ਸਮੇਂ ਜਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਪੜ੍ਹਨ ਸਮੇਂ ਆਪਣਾ ਕਹਿਆ ਜਾਂ ਲਿਖਿਆ ਲਗਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ; ਕਿਉਂ ਉਹ ਆਪਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਿਸੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਹਿਰਦਾ ਆਪ ਹੀ ਮਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਸ ਅਨੰਦ ਨੂੰ ਜ਼ੁਬਾਨ

ਰਾਹੀਂ ਦੱਸਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜੋ ਉਸ ਅਨੰਦ ਦਾ ਸਹੀ ਬਿਆਨ ਕਰ ਸਕਣ। ਜੋ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਕਿਤਨੇ ਕੁ ਸਮਝਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹਨ ਜਾਂ ਕਹੇ ਹੋਏ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਝਣ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਗਰ ਇਸ ਕਹੇ ਨੂੰ ਲਿਖਤ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਬਿਆਨ ਵੀ ਅਤੇ ਸਮਝ ਵੀ ਹੋਰ ਔਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਿਆਂ ਤੇ ਮੁਨੱਸਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਲਿਖੇ ਗਏ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਝਗੜੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਵਕੀਲ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਅਰਥ ਕੱਢਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਫਿਰ ਭੀ ਲਿੱਪੀ (ਲਿਖਤ) ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ? ਅਗਰ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿੱਪੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਅੱਜ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਆਦਮੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੋਈ ਡੱਢ ਤੋਂ, ਕੋਈ ਬਾਂਦਰ ਤੋਂ, ਕੋਈ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਕੋਈ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦੱਸਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਲਿੱਪੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਕੌਣ ਜਨਮਿਆ, ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਸਾਰਾ ਹੋਇਆ? ਜਿਹੜਾ ਇਕ ਪਰਵਾਰ ਤੋਂ ਸੁਣਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਸਰੀ ਵੰਸ਼ ਤਕ ਪਹੁੰਚਿਆ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਛ ਚਿਰ ਯਾਦ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਪਰ ਜਦੋਂ ਲੰਬੀ ਲੜੀ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਪਿਛਲੀ ਲੜੀ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਭੁੱਲ ਗਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੁਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਹੋਸ਼ ਸੰਭਾਲਦੇ ਤਕ ਬਾਬਾ, ਪੜਦਾਦਾ ਜਿਊਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਯਾਦ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕੋਈ ਇਕ-ਦੋ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਯਾਦ ਰੱਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਬਾਦ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰੇ ਕੌਣ ਸਨ। ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਪੜਦਾਦੇ ਦਾ ਨਾਮ ਭੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਜਾਨਵਰਾਂ ਦਾ ਬੋਲਣ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਮ ਚੱਲੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਚਾਹੇ ਉਡਣ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਜਾਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਹੋਣ, ਪਰਾਂ ਵਾਲੇ ਹੋਣ, ਗੀਗਣ ਵਾਲੇ ਹੋਣ, ਤੁਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋਣ—ਸਾਰੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਸੱਪ ਆਵੇ, ਬਿੱਲੀ, ਸ਼ੇਰ ਆ ਜਾਵੇ ਜਾਨਵਰ ਕੁਕਟ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ, ਚੋਪਾਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਸਮਝ ਕੇ ਸੁਚੇਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਾਨਵਰਾਂ ਦਾ ਲਿੱਪੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੰਮ ਚੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਈ ਅੰਗ (ਗੁਣ) ਜਿਵੇਂ ਸੁੰਘਣ ਵਾਲੇ, ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ, ਅਹਿਸਾਸ ਵਾਲੇ (ਗੁਣ) ਅੰਗ



ਬਹੁਤ ਸੁਖਮ ਅਤੇ ਪਾਵਰ ਫੁਲ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਕੀੜੀ ਦੀ ਸੁੰਘਣ ਸ਼ਕਤੀ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਹੋ ਕਿ ਕਿਧਰੇ ਖੰਡ ਰੁੜ ਜਾਏ, ਤੇਲ ਜਾਂ ਥਿੰਦਾ ਰੁੜ ਜਾਏ, ਦਾਣੇ ਰੁੜ ਜਾਣ, ਵੱਟ ਸੁੰਘਣ ਕਲਾ ਨਾਲ ਉਥੇ ਡਾਰਾਂ ਕੀੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲੱਗ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਡੰਗਰ ਮਰ ਜਾਏ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਾਂ, ਕੁੱਤੇ, ਗਿਰਝਾਂ ਕਿਧਰੇ ਆ ਕੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਝੁਰਮੱਟ ਪਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਸਿਰਫ ਸੁੰਘਣ ਤਾਕਤ ਨਾਲ। ਮੀਂਹ ਅਜੇ ਆਇਆ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਆਮਦ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੋਰ ਪੈਲਾਂ (ਪਾਇਲਾਂ) ਪਾਉਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

ਸੁਨਾਮੀ ਲਹਿਰਾਂ ਵੇਲੇ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਰੇ ਜੰਗਲ ਦੇ ਚੋਪਾਏ ਜਾਨਵਰ ਲਹਿਰਾਂ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਉੱਚੇ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ।

ਇਥੇ ਇਕ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਿ ਇਕ ਆਦਮੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਇਕ ਪਾਲਤੂ ਸੱਪ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਘਰ ਬਦਲ ਲਿਆ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਘਰ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੋ ਪੁਰਾਣੇ ਘਰ ਤੋਂ ਕਰੀਬ ੧੦੦-੨੦੦ ਮੀਲ ਤੇ ਸੀ। ਉਹ ਆਦਮੀ ਕਾਹਲੀ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਾਲਤੂ ਸੱਪ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਹ ਸੱਪ ਉਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਨਵੇਂ ਘਰ ਦੇ ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਸ ਆਦਮੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਿਆਰ ਦੇ ਅੱਥਰੂ ਆ ਗਏ। ਸੱਪ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਸੁੰਘਣ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਉਥੇ ਪੁੱਜ ਗਿਆ, ਨਕਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ, ਦਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਲਈ। ਇਹ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਦੇਣ ਪਸ਼ੂ-ਪੰਛੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਕੁੱਜਾਂ ਆਪਣੇ ਆਂਡੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਦੇ ਕੇ ਪਹਾੜਾਂ ਉਪਰ ਚਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਕੁਝ ਅਰਸੇ ਬਾਦ ਉਸੇ ਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁੱਜਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਇਤਨਾ ਪਰਬਲ ਹੈ ਕਿ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਹੀ ਬੱਚੇ ਪਾਲੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

(ਚੋਪਾਏ) ਜਾਨਵਰਾਂ ਅਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਹਨ। ਇਹ ਗੁਣ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਹਾਂ, ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਦੇ ਰਾਹਗੀਰ ਇਹ ਗੁਣ ਰਖਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਹੋਣ ਬਹੁਤ ਘੱਟ। ਜਿਹੜੇ ਹੈ ਭੀ ਨੇ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਭਾਣੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਆਦਮੀ ਲਈ ਲਿੱਪੀ ਅਤੇ ਬੋਲੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਵਿਕਾਸ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਉਹ ਲਗਾਤਾਰ ਅਲੱਪ ਹੁੰਦੇ ਗਏ ਅਤੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਈ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਖਤਮ ਹੋ ਗਏ ਹਨ; ਜਾਂ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵੱਲ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਵੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਆ ਤੇ ਨਹੀਂ ਰਹੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਕਈ ਚਲੇ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕ ਅਤੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਅਵੇਸਲੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਜਾਂ ਦੂਸਰੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ, ਸਭਿਅਤਾ, ਸਹਿਤ, ਧਰਮ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸੋਪ ਬੈਠੇ ਹਨ।

“ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਹਰ ਚੀਜ਼, ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਹਰ ਕਿਰਤ, ਆਦਮੀ, ਮੌਕੇ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ (ਰਹਿਬਰ) ਵਰਤਮਾਨ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਹੈ, ਉਹ ਭੀ ਭੂਤਕਾਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣਾ, ਸਿਰਜਣਾ ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਆਦਮੀ ਦੀ ਫਿਤਰਤ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਅਣਗੋਲਿਆ ਕਰਕੇ ਭੂਤਕਾਲ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਵਾਚਦਾ ਹੈ, ਸਲਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਬੀਤ ਚੁੱਕੀ ਹੋਵੇ ਉਸ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਕੱਢਣਾ ਸੌਖਾਭੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤਾ ਉਹ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸਿਰਫ ਨਕਲ ਮਾਰ ਕੇ ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਨਕਲ ਮਾਰੀਦੀ ਹੈ, ਵੇਰਵਾ, ਲਿਸਟ ਲਿਖ ਦੇਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਲਿਖੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਦੇ ਕੇ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਪਾ ਲਈਦੀ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸੁਚੇਤ ਰਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਸਮਝਣ ਦੀ ਸੂਝ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਅਕਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਸਹੀ ਗੱਲ ਲਿਖਣ ਦੀ ਜੁਰੱਤ ਭੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਲਿਖਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਹੰਕਾਰ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਕਰਕੇ, ਅਹੰਕਾਰ ਤਿਆਗ ਕੇ, ਨਿਰਮਾਣ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਸੁਰ ਹੋਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ-ਮਮਰਥਾ ਨੂੰ ਤਾਂ ਹੀ ਪਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਆਪਣਾ ਹੰਕਾਰ ਨੀਵਾਂ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਇਕਸੁਰ ਹੋਣਾ ਪਏਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਅੱਗੇ ਨਿਵਾਣਾ ਭੀ ਪਏਗਾ, ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ ਬਾਰੇ ਬਿਲਕੁਲ ਸਹੀ ਲਿਖਣਾ ਪਏਗਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਲਿਖੇ ਨੂੰ ਵਰਤਮਾਨ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਪੜ੍ਹਨਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੀਤਦਾ (ਵਰਤਦਾ) ਥਿਤਾਂਤ ਸਾਹਮਣੇ ਦੇਖਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਲਤ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਉਹ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਇਤਿਹਾਸ ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕੁਛ ਪੁਸਤਕਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ



ਨਕਲ ਮਾਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੱਚੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕਣੀ। ਉਹ ਤਾਂ ਉਹ ਹੀ ਲਿਖੇਗਾ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ ਲਿਖੇਗਾ, ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਚੇਤ ਹੋਏਗਾ, ਆਲਸ ਛੱਡ ਕੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਸਮਝੇਗਾ, ਆਪਣੇ ਬਲ ਅਤੇ ਬੁਧ ਦੀ ਸਹੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੇਗਾ। ਕਵੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ, 'ਜਸ ਜੀਵਨ' ਦੇ ਕਰਤਾ ਸ: ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਨੇ ਆਲਮ ਜੀ ਅਤੇ ਕਈਆਂ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੇ ਵਰਤਮਾਨ ਇਤਿਹਾਸ (ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ) ਬਾਰੇ ਲਿਖਣ ਦੀ ਸੋਹਣੀ ਅਤੇ ਸਲਾਘਾਯੋਗ ਪਿਰਤ ਪਾਈ ਹੈ। ਮਹੰਤ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨਖਤਰਾ ਅਤੇ ਸੂਬਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਖਰਲ ਨੇ ਭੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਰਾਜ ਨੂੰ ਸਿਲਸਲੇਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਵਰਤਮਾਨ ਦੀ ਸੋਭਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਵਰਤਮਾਨ ਇਤਿਹਾਸ ਭੋਗਿਆ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਨੇੜਿਓਂ ਹੋ ਕੇ ਤੱਕ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਬਰੀਕੀ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਸ਼ਰਧਾ ਦਾ ਪਹਿਰਾਵਾ ਪਹਿਨਕੇ ਸਹੀ ਤੱਥ ਲਿਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਜਟਲ ਕੰਮ ਹੈ ਇਹ। ਕਬੀਰ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ :

ਹਰਿ ਹੈ ਖਾਛੁ ਰੇਤੁ ਮਹਿ ਬਿਖਰੀ ਹਾਥੀ ਚੁਨੀ ਨਾ ਜਾਇ।

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਗੁਰਿ ਭਲੀ ਬੁਝਾਈ ਕੀਟੀ ਹੋਇਕੇ ਖਾਇ।

ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹੁਣ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਉਤਮ ਚੀਜ਼ ਹੈ, ਨੇਕ ਕਾਰਜ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੀ ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਰੂਪ ਹਨ, ਪਹਿਲਿਆਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹੁਣ ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹੀ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹੁਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਅਗਰ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਪਹਿਲਿਆਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਸਿਫਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲ ਇਹ ਸਿਫਤ ਪਹਿਲਿਆਂ ਗੁਰੂਆਂ ਵਿਚ ਸੀ, ਪਰ ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ— ਭਾਵ ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਛੋਟਿਆਂ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਝੀ ਹਰਕਤ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਘਿਨਾਉਣਾ ਕੰਮ ਅਤੇ ਸ਼ੋਭਾਨਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹਿਆਂ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਲਿਖਕੇ ਤਾੜਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਅੱਜ ਤੋਂ ਸਿਰ ਕਰਤਾ ਜਾਨਣਾ, ਇਹ ਮੇਰੇ ਪੱਕੇ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦੇਵੇਗਾ। ਇਸ ਦੇ ਪੱਕੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਬਖਸ਼ਾਂਗਾ। ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਨੇ ਨਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਤਾਂ ਢੋਈ ਕਿਥੇ ਮਿਲੇਗੀ ? ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ ਬਖਸ਼ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਹੁੰਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਫਿਰ ਬਖਸ਼ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਥੋਂ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਸਿਫਤ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮਨ ਮੰਨੇ ਕਿ ਉਹ ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ ਤੇ ਢੁੱਕਦੀ ਹੈ ਫਿਰ ਤਾਂ ਪਹਿਲਿਆਂ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਸਿਫਤ ਕੀਤੀ ਬਹੁਤ ਉਤਮ ਕਾਰਜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ

ਇਹ ਸਿਰਫ ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ ਨੀਵਾਂ ਵਿਖੋਣ ਦੀ ਹੀ ਘਟੀਆ ਹਰਕਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ ਤਾਂ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਕੋਣ ਵਿਖਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਨੀਵਾਂ ਵਿਖਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਾਲੇ ਦੇ ਪੱਲੇ ਨੀਵਾਂਪੰਨ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦੀ ਗੱਦੀ ਤਾਂ ਇਕ ਕੜੀ ਵਾਂਗ ਹੈ, ਮਾਲਾ ਵਾਂਗ ਹੈ, ਇਕ ਮਣਕੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਗਲਾ ਮਣਕਾ ਆਉਣਾ ਹੈ ਫਿਰ ਮਾਲਾ ਬਣਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਅਲੱਗ ਕੀਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।

“ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ਰਾਇ ਬਲਵੰਡਿ ਤਥਾ ਸਤੈ ਡੂਮਿ ਆਖੀ” ਵਿਚੋਂ ਪੜ੍ਹੋ ਤਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਮਰਾਸੀ ਰਾਗੀਆਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਥਾਂ ਦੇ ਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ? ਕਵਿਤਾ ਕਿਉਂ ਲਿਖੀ ? ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਾਇਆ ਵੱਸ ਹੋ ਕੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ ਅਪਜਸ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਹੜ ਚੱਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਕੋਲ ਆਣ ਤਰਲਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਭੁਰਮਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਿਸ ਜਬਾਨ ਨਾਲ ਅਪਜਸ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸੇ ਜਬਾਨ ਨਾਲ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ ਜੱਸ ਕਰੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਜੱਸ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਕੋਹੜ ਹਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਿਉਂ, ਜਿਉਂ ਗੁਰੂ ਜੱਸ ਨੂੰ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਤੱਕ ਜੱਸ ਕਰਦੇ ਗਏ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਕੋਹੜ ਹਟਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਜਿਉਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਜੱਸ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਕੋਹੜ ਦੂਰ ਹੋ ਕੇ ਕੰਚਨ ਦੇਹੀ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ, ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਬਖਸ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਹੀ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਖੀਰਲੀ ਵਾਰ ਹੀ ਇਥੇ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ:-

“ਚਾਰੇ ਜਾਗੇ ਚਹੁ ਜੁਗੀ ਪੰਚਾਇਣੁ ਆਪੇ ਹੋਆ॥ ਆਪੀਨੈ ਆਪੁ ਸਾਜਿਓਨੁ ਆਪੇ ਹੀ ਬ੍ਰੰਮ ਖਲੋਆ॥

ਆਪੇ ਪਟੀ ਕਲਮ ਆਪਿ ਆਪਿ ਲਿਖਣਹਾਰਾ ਹੋਆ॥ ਸਭ ਉਮਤਿ ਆਵਣ ਜਾਵਣੀ ਆਪੇ ਹੀ ਨਵਾ ਨਿਰੋਆ॥

ਤਖਤਿ ਬੈਠਾ ਅਰਜਨ ਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਾ ਖਿਵੈ ਚੰਦੋਆ॥ ਉਗਵਣਹੁ ਤੇ ਆਬਵਣਹੁ ਚਹੁ ਚਕੀ ਕੀਅਨੁ ਲੋਆ॥

ਜਿਨੀ ਗੁਰੂ ਨਾ ਸੇਵਿਓ ਮਨਮੁਖਾ ਪਇਆ ਮੋਆ॥

ਦੂਨੀ ਚਉਟੀ ਕਰਮਾਤਿ ਸਚੇ ਕਾ ਸਚਾ ਢੋਆ॥

ਚਾਰੇ ਜਾਗੇ ਚਹੁ ਜੁਗੀ ਪੰਚਾਇਣੁ ਆਪੇ ਹੋਆ॥”

ਜੇ ਤਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਭਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂਆਂ



ਦੀ ਤੇ ਸੋਭਾ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ ਵਰਤਮਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤਕ ਸੋਭਾ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਕਰਦਾ ਆਵੇ ਫਿਰ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਭੀ ਪੰਨ, ਪੜ੍ਹਨ-ਸੁਣਨ ਵਾਲਾ ਭੀ ਪੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਬਖਸ਼ਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ “ਜਿਨ੍ਹੀ ਗੁਰੂ ਨ ਸੋਵਿਓ ਮਨਮੁਖਾ ਪਟਿਆ ਮੋਆ” ਕਿਉਂਕਿ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਜੋ ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਥਾਪ ਦਿੱਤਾ ਜੇਕਰ ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ ਚੰਗਾ ਨ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਕਦੇ ਭੀ ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਮਾਲਾ ਹੀ ਫੜਾਈ ਅਤੇ ਆਪ ਭੀ ਮਾਲਈ ਫੇਰੀ ਪਰ ਮੌਕੇ ਦੇ ਮਾਲਕ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਮਾਲ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਮਾਲਾ ਦੇ ਨਾਲ ਤਲਵਾਰ ਆਪ ਭੀ ਫੜੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਫੜਾਈ। ਫਿਰ ਸੱਤਵੀਂ-ਅੱਠਵੀਂ-ਨੌਵੀਂ ਮਾਲਾ ਫੇਰਦੇ-ਧੀਰਜ ਅਤੇ ਸਬਰ ਨੂੰ ਹੀ ਅਪਣਾਇਆ। ਪਰ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਬਰ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਭਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਫਿਰ ਤਲਵਾਰ ਫੜੀ। ਫਿਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਾਲਾ ਫੜਾਈ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮਾਲ ਭੀ ਫੜਾਈ ਮਾਲਾ ਨਾਲ ਸੂਰਮੇ ਸਿੰਘ ਭੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਧੀਰਜ ਧਾਰਿਆ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਜਨ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਬੀਰ ਰਸ ਭੀ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਖਿਆ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਮਾਲਾ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਅਗਰ ਕੋਈ ਪਹਿਲੀਆਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੀ ਸਿਫਤ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਉਲਟ ਜੋ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਧਾਰਨ ਕੀਤੇ ਸਨ ਉਸ ਨੂੰ ਗਲਤ ਸਾਬਤ ਕਰੇ ਜਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਫੋਟਾ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਹੁਣ ਤਕ ਕਰੇ ਤਾਂ ਫਿਰ ਉਸ ਦਾ ਹਾਲ ਤਾਂ ਵਧੀਆ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਅਜਿਹੀ ਲਿਖਤ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਨਿਘਾਰ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਜਾਏਗੀ ਹੀ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ-ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਭੀ ਗੰਦਾ ਕਰੇਗੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਤੇ ਬਲਵੰਡ ਦੀ ਵਾਰ ਤੋਂ ਸਿਖਿਆ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਸੀ :

“ਨਉ ਨਿਧਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਹੈ ਤੁਧੁ ਵਿਚਿ ਭਰਪੂਰ।

ਨਿੰਦਾ ਤੇਰੀ ਜੋ ਕਰੇ ਸੋ ਵੇਵੈ ਚੂਰ।

ਸੂਝਵਾਨ ਲਿਖਾਰੀਆਂ, ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਲਕੀਰ ਦੇ ਫਕੀਰ ਹੋਣਾ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਬਹੁਤ ਦੌਰੇ, ਕਵਿਤਾਵਾਂ, ਵਾਰਤਿਕ ਅਜਿਹੇ ਲਿਖ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਪ੍ਰਚਾਰੇ ਗਏ ਹਨ, ਹੋਰ ਲਿਖੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰੇ ਜਾ ਟਫ਼ੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਤੇ ਤਹਿ-ਦਰ-ਤਹਿਆਂ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਲਿਖਤਾਂ ਸੱਚ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਸਹੀ ਨਹੀਂ

ਹਨ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਖੋਜ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਭੀ ਪੁਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਉਤਰ ਦੀਆਂ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਉਲਟ ਹਨ। ਮਨਘੜਤ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿਚ ਹਨ ਉਹ ਲੋਕ—ਬੇਸ਼ਕ ਇਸ ਨਾਲ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਗੁਰਮਰਯਾਦਾ ਦਾ ਜਿਤਨਾ ਮਰਜ਼ੀ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੇਖਕ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਅੱਖੋਂ ਪਰੇਖੇ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਸਲੀਅਤ ਨਿਖਾਰਨ ਵੱਲ ਜਿਤਨਾ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਹੇ।

ਅਜੋਕਾ ਸਮਾਂ ਅਜਿਹਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਖੋਜ ਨੂੰ, ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਸੱਚ ਅਤੇ ਸੁੱਚ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ, ਸਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ। ਭੂਠੀ ਮਨਘੜਤ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਬਣਾ ਕੇ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੱਚ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਅਤੇ ਕਰਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ, ਭੂਠ ਦਾ ਹੀ ਪਸਾਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਸੁੱਚੇ ਆਦਮੀ ਜਾਗਣਗੇ ਹੀ ਸੱਚ ਦੀ ਹੀ ਜੋ ਹੋਵੇਗੀ, ਸੱਚ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੋਵੇਗਾ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਜੋ ਆਪਣੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ‘ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਦਸਮ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ’ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ, ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਲੰਪ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਉਹ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਜ਼ਰੂਰ ਇਕ ਦਿਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੋਵੇਗੀ, ਦੋਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਮਿਲੇਗੀ। ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ਨੂੰ ਲੋਕ ਸਮਝਣਗੇ। ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਜੁੜਨਗੇ।

ਬਸ ਅੱਜ ਇਤਨਾ ਹੀ ਬਾਕੀ ਫੇਰ! ਕਿਤਨਾ ਕੁਝ ਆ ਗਿਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੁਕਾਂ ਅੰਦਰ :-

ਚਰਨ ਕਮਲ ਕੀ ਆਸ ਪਿਆਰੇ।

ਜਮਕੰਕਰ ਨਸਿ ਗਏ ਵਿਚਾਰੇ।੧।

ਤੂ ਚਿਤਿ ਆਵਹਿ ਤੇਰੀ ਮਇਆ।

ਸਿਮਰਤ ਨਾਮ ਸਗਲ ਰੋਗਾ ਖਇਆ।੧। ਰਹਾਉ।

ਅਨਿਕ ਦੂਖ ਦੇਵਹਿ ਅਵਰਾ ਕਉ।

ਪਹੁਚਿ ਨ ਸਾਕਹਿ ਜਨ ਤੇਰੇ ਕਉ।੨।

ਦਰਸ ਤੇਰੇ ਕੀ ਪਿਆਸ ਮਨਿ ਲਾਗੀ।

ਸਹਜ ਅਨੰਦ ਬਸੈ ਬੈਰਾਗੀ।੩।

ਨਾਨਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ਸੁਣੀਜੇ।

ਕੇਵਲ ਨਾਮੁ ਰਿਦੇ ਮਹਿ ਦੀਜੇ।੪।

੨੯ ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੫

੧੪ ਸਾਵਣ ੨੦੬੨



## ਹਰਬਲਭ ਸੰਗੀਤ ਮਹਾ ਸਭਾ

### ਵੱਲੋਂ ਮਲਹਾਰ ਉਤਸਵ

ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੰਗੀਤ ਸੰਸਥਾ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਹਰਬਲਭ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਵੱਲੋਂ ਹਰ ਸਾਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਲ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਦਿਨੀਂ ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੰਗੀਤ ਪਰਵ ਦੇਵੀ ਤਲਾਬ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਨਾਅ ਇਸ ਵਿਚ ਆਉਣ ਕਰ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਕਰ ਕੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਸ ਖਿੱਤੇ ਦਾ ਇਹ ਇਕੋ ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਗਮ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਚਰਚਾ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਵੱਡੇ ਆਯੋਜਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੀ ਹੋਰ ਸਹਾਇਕ ਆਯੋਜਨ ਸਭਾ ਵੱਲੋਂ ਹਰ ਸਾਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

੧੩ ਅਗਸਤ ੨੦੦੫ ਸਨਿਚਰਵਾਰ ਨੂੰ ਮਲਹਾਰ ਉਤਸਵ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੋਟਲ ਪ੍ਰੇਜ਼ੀਡੈਂਟ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜੋ ਨੌਜਵਾਨ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਿਕਰਤ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਅਤੇ ਸੁਨਣ ਯੋਗ ਸਮਾਰੋਹ ਸੀ। ਰਵਾਇਤੀ ਸ਼ਮਾ ਰੋਸ਼ਨ ਦੀ ਰਸਮ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ੍ਰੀ ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੇਠ, ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਪੂਰਨਿਮਾ ਬੇਰੀ, ਬਜ਼ੁਰਗ ਕਲਾਕਾਰ ਉਸਤਾਦ ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਸੀਨ, ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਅਰੁਣ ਮਿਸ਼ਰਾ ਆਦਿ ਨੇ ਕੀਤੀ।

ਪਹਿਲੀ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀ ਮਾਸਟਰ ਅਦਨਾਨ ਖਾਂ ਦਾ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਨ ਸੀ। ਇਹ ਗਿਆਰਾਂ ਸਾਲ ਦਾ ਬਾਲ ਕਲਾਕਾਰ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਮਹੀਨੇ ਹੀ ਸਾਥੋਂ ਜੁਦਾ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਸਤਾਦ ਸ਼ਫਾਤ ਖਾਂ ਦਾ ਭਤੀਜਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਰਾਗ ਬਾਗੋਸ਼ਰੀ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਕੀ ਅੰਗ ਦੀ ਸਿਤਾਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੋਣ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਵਜਾਏ। ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕੋਈ ਮੰਝਿਆ ਹੋਇਆ ਆਰਟਿਸਟ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਾਸ਼ਟਰ ਜ਼ਫ਼ਰ ਖਾਂ ਨੇ ਤਬਲੇ ਉਤੇ ਬਰਾਬਰ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ।

ਦੂਸਰਾ ਕਲਾਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਕਪੂਰਬਲਾ ਦਾ ਨੌਜਵਾਨ ਕਰਨ ਰਾਣਾ। ਇਸ ਦਾ ਗਾਣਾ ਸੀ। ਕਰਨ ਰਾਣਾ ਕਿੱਤੇ ਵਜੋਂ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ੋਕ ਵਜੋਂ ਕਲਾਕਾਰ। ਕਪੂਰਬਲੇ ਦੇ

ਸੁਪਰਸਿਧ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਸੋਹਨ ਲਾਲ ਦਾ ਪੋਤਰਾ। ਨੌਜਵਾਨ ਕਰਨ ਰਾਣਾ ਨੇ ਵੀ ਪ੍ਰੋਫ਼ ਕਲਾਕਾਰ ਵਾਂਗ 'ਹਵੇਲੀ ਬਸੰਤ' ਗਾਇਆ ਅਤੇ ਮਲਹਾਰ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਾਏ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਜੈਦੇਵ, ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਅਲੰਕਾਰ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸੰਗਤ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਨੌਜਵਾਨ ਨੇ ਵਾਹ-ਵਾਹ, ਬੱਲੇ-ਬੱਲੇ ਕਰਵਾ ਲਈ।

ਹੁਣ ਸਟੇਜ ਤੇ ਚਿੱਟੇ ਬਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਨਾਅਧਾਰੀ ਕਲਾਕਾਰ ਸਸ਼ੋਭਿਤ ਹੋ ਗਏ। ਮੁੱਖ ਕਲਾਕਾਰ ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ ਮੋਰ ਤੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲਾ ਸਾਜ਼ ਤਾਉਸ ਲੈ ਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ। ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਮੋਰ ਨੂੰ ਹੀ ਤਾਉਸ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਅਗੇਂ ਮੋਰ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਪਿਛੋਂ ਲੰਮਾ ਸਿਤਾਰ ਵਾਂਗ ਸਾਜ਼ ਗਜ਼ ਨਾਲ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਸੰਗੀਤ ਫੁਲਵਾੜੀ ਦਾ ਫੁਲ ਹੈ ਜੋ ਅੱਜ ਕਲ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਪਰਫੁਲਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਦਕ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਕਲਾ ਨੂੰ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਲਿਖਕਾਇਆ ਹੈ। ਤਾਰਾਂ ਉਤੇ ਗਜ਼ ਫੇਰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਜ਼ ਦੀ ਮੰਧਰ ਗੰਭੀਰ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲਿਆ। ਐਸਾ ਵਜਦ ਤਾਰੀ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸਭ ਪਾਸੇ ਪੂਰਨ ਖਮੋਸ਼ੀ ਛਾ ਗਈ। ਸੰਗਤ ਲਈ ਤਬਲੇ ਤੇ ਦੋ ਕਲਾਕਾਰ ਸਨ। ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਰਾਣਾ ਤਿਖੇ ਬੋਲਾਂ ਵਾਲੇ ਤਬਲੇ ਨਾਲ ਅਤੇ ਮਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਖਾਵਜੀ ਬੋਲਾਂ ਵਾਲੇ ਤਬਲੇ ਨਾਲ। ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਲਾਪ, ਜੋੜ, ਸਥਾਈ, ਅੰਤਰਾ, ਤਾਨਾਂ ਪਲਟੇ ਅਤੇ ਝਾਲਾ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਮੋਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਅਨੁਸਰਣ ਕੀਤਾ। ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਤਬਲਾ ਸੰਗਤ ਨੇ ਭੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਇਕ ਅਨੁਨਾ ਅਤੇ ਅਭੂਲ ਸਮਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਇਕ ਭਗਤੀ ਭਿੰਨਾ ਅਮ੍ਰਿਤ ਭਿੰਨਾ ਬੰਦਗੀ ਵਾਲਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਸਿਰਜ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਤੱਕ ਲੋਕ ਯਾਦ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਅੰਤ ਉਤੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਵਨੀਤਾ ਸੂਦ ਦਾ ਗਾਣਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਰਾਗ ਦੇਸ ਅਤੇ ਮਲਹਾਰ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਗਾ ਕੇ ਪ੍ਰੇਰਾਮ ਨੂੰ ਸਿਖਰ ਤੋਂ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਭ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵਿਧੀਵਤ ਸੁਆਗਤ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸਟੇਜ ਸੰਚਾਲਣ ਪ੍ਰੋ. ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਦੀਪ ਕੌਰ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸੰਗਤ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪਰਬੀਨਤਾ



ਨਾਲ ਕੀਤਾ। ਅੰਤ ਉੱਤੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਗਰਮਾ ਗਰਮ ਵੇਸ਼ਨ ਖਾਣਾ ਸਭ ਨੇ ਛਕਿਆ।

## ਸੰਗੀਤ ਸੰਕਲਪ ਵਲੋਂ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ

ਸੰਗੀਤ ਸੰਕਲਪ ਸੰਸਥਾ ਦੀ ਜਲੰਧਰ ਸ਼ਾਖਾ ਵੱਲੋਂ ੨੪ ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੫ ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਗਿਆਰਵੀਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ, ਸੰਪਾਦਕ ਮਾਸਿਕ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ 'ਵਰਿਆਮ', ਸ੍ਰੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸੇਠ, ਪ੍ਰੋ. ਵਰਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ, ਸ੍ਰੀ ਨਸੀਬ ਚੰਦ, ਡਾ. ਜਯੋਤੀ ਮਿੱਤ੍ਰ, ਸ੍ਰੀ ਕਾਲੇ ਰਾਮ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮਦਨ ਰਾਣਾ ਸ੍ਰੀ ਬ੍ਰਿਜ ਸਹਿਗਲ ਦੁਆਰਾ ਜੋਤੀ ਜਗਾ ਕੇ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਉਸਤਾਦ ਸ਼ਿਫਾਤ ਅਹਿਮਦ ਖਾਂ (ਦਿੱਲੀ ਘਰਾਣਾ) ਦੇ ਅਚਾਨਕ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਜਾਣ ਤੇ ਗਹਿਰਾ ਦੁੱਖ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਦੋ ਮਿੰਟ ਦਾ ਮੋਨ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਵਿਛੜੇ ਹੋਏ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਦੁੱਮਨ ਹੈਪੀ ਮੰਚ ਤੇ ਆਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਧੁਰ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਗੋਸਵਾਮੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਭਜਨ 'ਰਘੁਵਰ ਤੁਮਕੋ ਮੇਰੀ ਲਾਜ' ਗਾ ਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੰਤਰ ਮੁਗਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕਾਲੇ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਗਿਰਦ ਸ੍ਰੀ ਸੁਭਾਸ਼ ਚੰਦਰ ਅਤੇ ਵਾਇਲਨ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਵਪਨਦੀਪ (ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਨੇ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਆਏ ਹੋਏ ਉਭਰਦੇ ਕਲਾਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਦਿਪਿਨ ਆਦੀਵਾਲ ਨੇ ਰਾਗ ਕਲਾਵਤੀ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਖਿਆਲ 'ਪੀਆ ਘਰ ਆਵੇ (ਇੱਕ ਤਾਲ ਵਿਚ) ਅਤੇ ਛੋਟਾ ਖਿਆਲ 'ਬੰਸੀ ਕੇ ਬਜਾਈਆ' ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਾਗ ਸੂਰ ਮਲਹਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੰਦਿਸ਼ ਗਾ ਕੇ ਆਪਣਾ ਗਾਇਨ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਜੈ ਦੇਵ, ਵਾਇਲਨ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਵਪਨ ਦੀਪ, ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸੰਜੀਵ ਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਤਾਨਪੂਰੇ ਤੇ ਡਾ. ਕਨਿਕਾ ਨੇ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਸੰਗਤ ਕਰ ਕੇ ਖੂਬ ਸਮਾਂ ਬੰਨਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਭੂਪਾਲ ਤੋਂ ਆਈ ਹੋਈ ਯੁਵਾ ਕਲਾਕਾਰ ਮਿਸ ਸਮਿਤਾ ਨਾਗਦੇਵ ਮੰਚ ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਈ। ਮਿਸ ਸਮਿਤਾ ਨਾਗਦੇਵ ਨੇ ਸਿਤਾਰ ਤੇ ਰਾਗ ਮੀਆਂ

ਦੀ ਮਲਹਾਰ ਵਿਚ ਆਲਾਪ, ਜੋੜ, ਅਤੇ ਝਾਲੇ ਦੇ ਬਾਦ ਵਿਲੰਬਤ ਅਤੇ ਦਰੁਤ ਗਤ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰ ਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਜੈ ਦੇਵ ਦੀ ਤਬਲਾ ਸੰਗਤ ਨੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਐਸਾ ਕੀਲਿਆ ਕਿ ਸਰੋਤੇ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਰ ਉਠੇ। ਦੋਹਾਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਦੇਰ ਤੱਕ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਅਨੰਦ ਦਿੱਤਾ।

ਅੱਜ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਖਿੱਚ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਆਏ ਹੋਏ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਯੁਗਲ ਗਾਇਕ ਸ੍ਰੀ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਮੰਚ ਦੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਏ। ਬਨਾਰਸ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਲਾਕਾਰ ਪੰਡਿਤ ਰਾਜਨ ਸਾਜਨ ਮਿਸ਼ਰਾ ਦੇ ਸ਼ਗਿਰਦਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗਾਇਨ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਰਾਗ ਮੇਘ ਦੀ ਅਵਤਾਰਨਾ ਕਰ ਕੇ ਕੀਤੀ। ਵਿਲੰਬਤ ਏਕਤਾਲ, ਦਰੁਤ ਏਕਤਾਲ, ਤੀਨ ਤਾਲ ਵਿਚ ਖਿਆਲ 'ਧੀਰ ਧਰੁ ਮੈਂ ਕੈਸੇ, ਸਾਵਨ ਆਵਨ ਭਯੋ ਨ ਸੰਦੇਸਵਾ' ਗਾ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਖੂਬ ਸਮਾਂ ਬੰਨ੍ਹਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਅੱਲਾ ਰੱਖਾ ਖਾਂ ਦੇ ਸ਼ਗਿਰਦ ਸ੍ਰੀ ਰਜੇਸ਼ ਮਾਲਵੀਆ ਜੀ ਨੇ ਗਾਇਨ ਦੇ ਅਨੁਰੂਪ ਸੰਗਤ ਕਰਕੇ ਚਾਰ ਚੰਦ ਲਗਾ ਦਿੱਤੇ। ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਅਲੰਕਾਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਤਾਨਪੂਰੇ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੇ ਬਾਖੂਬੀ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ।

ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਕਈ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਸੁਨਾਉਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਇੱਕ ਬੰਦਿਸ਼ ਰਾਗ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਗਾ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਰਾਲ ਕੀਤਾ।

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੌਰਾਨ ਸੰਗੀਤ ਸੰਕਲਪ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਯੋਗਦਾਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਵੱਲੋਂ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਵੀ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਗੀਤ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਜੁਟੀ ਹੋਈ ਸੰਸਥਾ ਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦੁਆਇਆ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸ੍ਰੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਵਾਸਤੇ ਅਤੇ ਉਭਰਦੇ ਹੋਏ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਹੋਸਲਾ-ਅਫ਼ਜ਼ਾਈ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਬੈਠਕਾਂ ਦੀ ਅਜੋਕੇ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਅਨੰਦ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਕਈ ਪਤਵੰਤੇ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਰਵ ਸ੍ਰੀ



ਐਸ. ਐਸ. ਅਜੀਮਲ, ਅਰੁਣ ਕਪੂਰ, ਸੰਤੋਸ਼ ਨਾਹਰ (ਆਕਾਸ਼ਬਾਣੀ), ਨਸੀਬ ਚੰਦ ਡਾ. ਰਾਮ ਲਾਲ ਜੱਸੀ, ਐਸ. ਐਨ ਚੌਪੜਾ, ਡਾ. ਐਮ. ਐਲ ਕਰਵਲ, ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਤੇਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚਿੰਕਾ, ਸੀ. ਪੀ. ਖੱਟੜ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਵਿਆਸ ਕਲਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਮਿਸ ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਦੀਪ ਕੌਰ, ਸ. ਸਤਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਮੌਜੀ, ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਫਗਵਾੜਾ, ਪਰਗਟ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਮ ਵਰਨਣਯੋਗ ਹਨ।



**ਪ੍ਰਵਾਸੀ ਪੱਤਰਕਾਰ ਅਨੰਤ ਦੇ ਪਿਤਾ ਅਤੇ**

**‘ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ’ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰੇ**

## ਭਾਈ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨਹੀਂ ਰਹੇ

ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਸੀ ਪੱਤਰਕਾਰ ਜੈਤੋਗ ਸਿੰਘ ਅਨੰਤ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਪਿਤਾ ਜੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਹੁਕਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ੩ ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੫ ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਵਿਛੋੜਾ ਦੇ ਗਏ ਹਨ। ਅਨੰਤ ਜੀ ਜੋ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਭਾਰਤ ਆਏ ਸਨ, ਵਿਛੋੜੇ ਸਮੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ।

ਭਾਈ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਾਉਂ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਵਿਚ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਪ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਅਨੁਪਮ ਪੋਥੀ ‘ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ’ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰੇ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਹਾਰਿਆਂ ਤੇ ਸੁਨਣ ਹਾਰਿਆਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਪੋਥੀ ਦੇ ਰਚਨਹਾਰੇ ਭਾਈ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਤੱਕ ਪਾਉਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਦਸ ਤੋਂ ਉਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਐਡੀਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਕਦੇ ਰਾਇਲਟੀ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਲਈ। ਉਹ ਇਕ ਉਚੇ ਤੇ ਸੁੱਚੇ ਜੀਵਨ ਵਾਲੇ, ਸੁਹਿਰਦ, ਨਿਰਮਲ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ। ਨਾਮ ਜਪਣ ਵਾਲੇ ਬਾਣੀ ਦੇ ਰਸੀਏ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਬਾਣੇ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਵਾਲੇ, ਚਲਦੀ ਫਿਰਦੀ ਗੁਰਮਤਿ ਟਕਸਾਲ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਮਾਰਗ ਦੇ ਪਾਂਧੀ ਸਨ। ਉਹ ਜਬਰ, ਜੁਲਮ, ਉਚ ਨੀਚ, ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ, ਸਮਾਜਿਕ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਦੇ ਖਿਲਾਫ, ਸਦਾ ਮੁਹਰਲੀ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਨ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ੧੯੩੪-੩੫ ਵਿਚ ਮਹਿੰਦਰਾ ਕਾਲਜ, ਪਟਿਆਲਾ ਤੋਂ ਬੀ.ਏ. ਕੀਤੀ। ਉਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਬੁਟਾਹਰੀ ਨੇੜੇ ਰਾੜਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਬੀ. ਏ.

ਪਾਸ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਨ। ਕਾਲਜ ਦੀ ਫੁੱਟਬਾਲ ਦੀ ਟੀਮ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀ ਸਨ। ਸੰਨ ੧੯੩੬ ਵਿਚ ਖਾਲਸਾ ਸਕੂਲ ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਦੇ ਹੈੱਡ ਮਾਸਟਰ ਬਣੇ। ਸੰਨ ੧੯੩੭ ਤੋਂ ੧੯੪੧ ਤੱਕ ਹਿਸਾਰ ਅਤੇ ਫਿਰ ੧੯੪੨ ਤੋਂ ੧੯੪੭ ਤੱਕ ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਨਹਿਰ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਮੁਲਾਜ਼ਮਤ ਕੀਤੀ। ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡ ਮਗਰੋਂ, ੧੯੫੬ ਤੱਕ ਸ਼ਿਮਲਾ, ਤੇ ਫਿਰ ੧੯੫੭ ਤੋਂ ਅਖੀਰ ਹੁਣ ਤੱਕ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਰਹੇ। ਉਹ ੧੯੭੧ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਸਿਵਲ ਸਕੱਤਰੇਤ ਤੋਂ ਸੁਪਰਡੈਂਟ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਤੋਂ ਸੇਵਾ ਮੁਕਤ ਹੋਏ।

ਉਹ ਸੰਨ ੧੯੭੧ ਵਿਚ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਹੋ ਗਏ। ਹੇਮਕੁੰਟ ਮਿਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਬਾਨੀ ਸਕੱਤਰ ਸਨ। ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਵੀ ਢਾਡੀ ਦਰਬਾਰ ਲਗਵਾਏ। ਹਰ ਸਾਲ ਪੰਜਾਬ ਐਂਡ ਸਿੰਧ ਬੈਂਕ, ਸੈਕਟਰ ੧੭, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੱਡੇ ਸਮਾਗਮ ਕੀਤੇ। ਮਿਸ਼ਨ ਵੱਲੋਂ ਪੱਕਾ ਢਾਡੀ ਜਥਾ ਰੱਖਿਆ। ਸਿੰਘ ਸੂਰਮਿਆਂ, ਸਿੱਖ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਅਮੀਰ ਵਿਰਸੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਲਾਈਡ ਸ਼ੋਅ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ, ਪਿੰਡ-ਪਿੰਡ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਨਸ਼ਿਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਚੇਤਨਾ ਜਗਾਈ।

ਭਾਈ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮਹਾਨ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸੰਗਰਾਮੀਏ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਗੀ ਸਾਥੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਨ। ਉਹ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਟਰੱਸਟ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਤਪੋਬਨ, ਕੁਮਾਰ ਹੱਟੀ, ਸ਼ਿਮਲਾ ਹਿਲਜ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵੀ ਸਨ। ਅਖੰਡ ਕੀਰਤਨੀ ਜਥੇ ਦੇ ਮਾਸਕ ਪੱਤਰ ‘ਆਤਮ ਰੰਗ’ ਨੂੰ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ੩੦੦ ਵਰ੍ਹੇ ਉਤਸਵ ਮੌਕੇ ੧੯੯੯ ਨੂੰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਰਿਲੀਜ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਡੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਵੀ ਆਪ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।



ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਮਿੱਤ ਭੋਗ ਤੇ ਅੰਤਿਮ ਅਰਦਾਸ ਸਮਾਗਮ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ੧੦ ਜੁਲਾਈ, ੨੦੦੫ ਨੂੰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪੱਧਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬ, ਹਰਿਆਣਾ, ਹਿਮਾਚਲ, ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਬੜੀ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਭਾਈ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਸਨੇਹ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਸਤਸੰਗੀ, ਮਿੱਤਰ-ਪਿਆਰੇ ਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਹੁੰਮ-ਹੁੰਮਾਕੇ ਪੁੱਜੇ ਸਨ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਵਲੋਂ ਵੀ ਸੰਗਤਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਈਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਮਿਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਗਮ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਸਰੀ, ਵੈਨਕੂਵਰ ਤੇ ਟੋਰਾਂਟੋ ਵਿਖੇ ਵੀ ਕੀਤੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

## ਪਹਾੜਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਵਿਦਿਅਕ

### ਜਥੇ ਦਾ ਵਾਰਸ਼ਿਕ ਸੰਮੇਲਨ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਭਰਿਆ ਹਸਤ ਕੰਵਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੁਕਮ ਰਾਹੀਂ ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿੱਦਿਅਕ ਜਥੇ ੪੦ਵਾਂ ਦਾ ਵਾਰਸ਼ਿਕ ਸੰਮੇਲਨ ਮੰਡੀ ਹਿਮਾਚਲ ਵਿਖੇ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਮੰਡੀ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ੨੫ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੂਰ ਚਹੁੱ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਪਹਾੜਾਂ ਨਾਲ ਘਿਰੀ ਹੋਈ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹਰੇ ਘਾਹ ਦੀ ਗਰਾਊਂਡ ਜੋ ਕਿ ਹਿਮਾਚਲ ਪੁਲਿਸ ਟਰੇਨਿੰਗ ਅਕੈਡਮੀ ਸੀ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸਰਕਾਰੀ ਐਕੜਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸਹਿਜ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਉਥੋਂ ਦੇ ਕੰਮਾਡਿਟ ਪੰਛੀ ਲਾਲ ਠਾਕੁਰ ਨੇ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਹੱਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਸਰਕਾਰੀ ਜਗ੍ਹਾ ਸਾਨੂੰ ਸੰਮੇਲਣ ਕਰਨ ਲਈ ਮਿਲ ਗਈ। ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਸੀ ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਮੰਡੀ ਦੇ ਸੂਬਾ ਜੀ ਜੈਮਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸੂਬਾ ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਸਾਰੀ ਤਿਆਰੀ ਨੂੰ ਅੰਤਿਮ ਢੰਗਾਂ ਦੇ ਦਿੱਤੀਆਂ।

ਵੱਖ ਵੱਖ ਇਲਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ੨੩ ਜੂਨ ਸ਼ਾਮ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣਾ ਸੀ। ਦੂਰਾਡੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਆਉਣ ਕਾਰਨ ਪੈਂਡਾ ਕਾਫੀ ਲੰਮਾ ਸੀ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਰੋਪੜ ਵਿਖੇ ਸੂਬਾ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਲੰਗਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਦੇਰ ਰਾਤ ਤੱਕ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਜਥੇ ਪੰਡਿਤ ਸੰਮੇਲਨ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ੨੪ ਜੂਨ ਸਵੇਰ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਮੇਲਨ ਅਰੰਭ

ਹੋਇਆ।

ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗਤਾ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ, ਹਰਿਆਣਾ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਇਲਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਦੂਰ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਮਿਥਿ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਪਹੁੰਚੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਸੀ ਕਿ ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿੱਦਿਅਕ ਜਥੇ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਸੂਬਾ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਝੱਲ, ਸੂਬਾ ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ ਅਤੇ ਸੰਤ ਨਵਤੇਜ ਸਿੰਘ ਸਭ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਕਾਫੀ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦਾ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰਦਾ ਇਕੱਠ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਬੂਤ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਾਫੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਇਸ ਵਾਰੀ ਜੂਨੀਅਰ ਅਤੇ ਸੀਨੀਅਰ ਦੀ ਦੀਵਾਨ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗਤਾ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜ ਇਹ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਵਧੀਆ ਜਥੇਦਾਰ ਹੋਣਗੇ। ਦੀਵਾਨ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਾਫੀ ਸਖ਼ਤ ਸੀ। ਹਰ ਪਾਸੇ ਰੋਣਕ ਹੀ ਰੋਣਕ ਨਜ਼ਰ ਆਈ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪੰਡਾਲ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ, ਆਮਦ ਦਾ ਜੈਕਾਰਾ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਆਸਣ 'ਤੇ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਹੋਏ। ਹਾਜ਼ਰੀ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਲੰਮੀ ਕਤਾਰ ਕਾਇਮ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਰੀ ਰੱਸਾ-ਕੱਸੀ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਵੀ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਜੋ ਕਿ ਕਾਫੀ ਦਿਲਚਸਪ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪਾਵਨ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਰੱਸਾ-ਕੱਸੀ ਫਾਈਨਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਜੋ ਕਿ ਸੰਤ ਨਗਰ ਅਤੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਦਰਮਿਆਨ ਸੀ। ਬਾਜ਼ੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਨੇ ਜਿੱਤੀ ਜੋ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਖਤ ਮਿਹਨਤ ਕਾਰਨ ਸੀ। ਸੰਮੇਲਨ ਦੌਰਾਨ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗਤਾਵਾਂ ਕਰਵਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਾਸ਼ਣ ਮੁਕਾਬਲਾ, ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ, ਅਰਦਾਸ, ਰਹਿਤਨਾਮਾ, ਹਵਨ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਖੇਡਾਂ ਆਦਿ। ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਚੱਲਦੇ ਰਹੇ। ਇਸ ਦਿਨ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗਤਾ ਵੀ ਸੀ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਆਣ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਪਵਿੱਤਰ ਟੋਪ ਉਪਦੇਸ਼ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੇ ਸਰਵਨ ਕੀਤਾ। ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਇੰਦਰ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਮੋਹਲੇਧਾਰ ਬਾਰਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ



ਚਰਨ ਪਰਸੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲਵਾਈ। ਮੋਹਲੇਧਾਰ ਬਾਰਸ਼ ਜਾਰੀ ਸੀ ਸਾਰਾ ਪੰਡਾਲ ਚੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਇਕਾਗਰ ਚਿੱਤ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਬੈਠ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਲਾਹਾ ਲੈ ਰਹੀ ਸੀ। ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਰੋਣਕ ਹੀ ਰੋਣਕ ਸੀ। ਹਰ ਕੋਈ ਪ੍ਰਸੰਨ ਚਿੱਤ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੂਬਾ ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸੂਬਾ ਜੈਮਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਟੀਮ ਵੱਲੋਂ ਆਈ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਮਹਿਮਾਨ ਨਿਵਾਜ਼ੀ ਦਾ ਹਰ ਪੱਖ ਤੋਂ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸੰਮੇਲਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਦਿਨ ੨੬ ਜੂਨ ਸਮਾਪਤੀ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਤਿਜ਼ਾਰ ਸੰਗਤ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਦੇ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਹੋਣੇ ਸਨ, ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਪੈਣੇ ਸਨ। ਸਾਰੀ ਤਿਆਰੀ ਮੁਕੰਮਲ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ। ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਸੰਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ, ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ, ਸੂਬਾ ਜੈਮਲ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੰਤ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ।

ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਹੋਏ। ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਰਦਾਸ ਪੂਰਬਾ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਵੱਖ-ਵੱਖ, ਪ੍ਰਤੀਯੋਗਤਾ ਦੇ ਜੋੜ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਸੂਬਾ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਝੱਲ ਵੱਲੋਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਜਥੇ ਦੀ ਟੀਮ ਸੂਬਾ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਧਾਨ, ਸੂਬਾ ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ, ਜ. ਸਕੱਤਰ, ਸੰਤ ਨਵਤੇਜ ਸਿੰਘ ਸਕੱਤਰ ਦੇ ਤਾਲਮੇਲ ਅਤੇ ਸੂਬਾ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਸਾਥ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਕਾਰਜ ਨੇਪਰੇ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਸੰਮੇਲਨ ਦੌਰਾਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੰਤ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਸਾਈਕਲਾਂ ਵਾਲੇ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ, ਸੂਬਾ ਜੈਮਲ ਸਿੰਘ, ਸੂਬਾ ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਜਥੇਦਾਰ ਸਾਧਾ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇਰ ਚੋਕ ਅਤੇ ਸੰਤ ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਪੰਡੇਰ, ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਪੰਡੇਰ ਅਤੇ ਸੂਬਾ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਸੁੰਦਰਨਗਰ ਨੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ। ਇਸ ਯਾਦਗਾਰੀ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਵਿਛੜਨ ਨੂੰ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਰਿਹਾ। ਅੰਤ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ ਲੜਕੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੇ ਪੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮੰਡੀ ਨਿਵਾਸੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਤੇ ਆਪਣੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ।

*ਰਿਪੋਰਟ—ਸੂਬਾ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਝੱਲ ਪ੍ਰਧਾਨ*

## ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸੰਗਰੂਰ ਵਲੋਂ

### ਸਮਾਗਮ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸੰਗਰੂਰ ਵਲੋਂ ਇਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਰੋਹ, ਪੁਸਤਕ ਵਿਮੋਚਨ ਅਤੇ ਗੋਸ਼ਟੀ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਸ੍ਰਵਸ਼ੀ ਮਾਲ ਚੰਦ ਤਿਵਾੜੀ ਕਨਵੀਨਰ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ (ਰਾਜਸਥਾਨੀ ਭਾਸ਼ਾ) ਭਰਤ ਓਲਾ ਅਤੇ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ (ਤਿੰਨੇ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ ਇਨਾਮ ਜੇਤੂ) ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ। ਆਰ ਮੋਦਗਿਲ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ, ਮੋਹਨ ਸ਼ਰਮਾ, ਡਾ. ਨਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੌਸ਼ਲ ਮੁੱਖੀ ਪੰਜੀਬ ਵਿਭਾਗ ਕੁਰਕਸ਼ੇਤਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਡਾ. ਭੀਮਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਵਜੋਂ ਸ੍ਰੀ ਹੁਸਨ ਲਾਲ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਸੰਗਰੂਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ।

ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੁਰਮੇਲ ਮਛਾਹੜ ਨੇ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਸੇ ਤੋਂ ਵਧ ਲੇਖਕਾਂ, ਪਾਠਕਾਂ ਤੇ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀਆਂ ਲਈ ਸੁਆਗਤੀ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲਦਿਆਂ ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ਆਖਿਆ। ਉਪਰੰਤ ਸਭਾ ਦੇ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਸ੍ਰੀ ਕੇਸਰਾ ਰਾਮ ਦੀ ਪੁਸਤਕ “ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬਨਾਮ ਸਟੇਟ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ...” ਬਾਰੇ ਡਾ. ਭੀਮਇੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਨ, ਮਾਲ ਚੰਦ ਤਿਵਾੜੀ, ਸੀ. ਆਰ. ਮੋਦਗਿਲ, ਜਸਵੀਰ ਰਾਣਾ ਆਦਿ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿਆਂ ਕੇਸਰਾ ਰਾਮ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ ਚੋਣ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕਲਾਤਮਕ ਨਿਭਾਅ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ।

ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜੀਬ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਭਾਗ ਤੀਜਾ (ਡਾ. ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਨ), ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਡਾਕੂ ਨਾਇਕ (ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਕੌਰ ਮਾਨ), ਸਭ ਠੀਕ ਠਾਕ ਹੈ (ਹਿੰਦੀ) ਗੁਰਮੇਲ ਮਛਾਹੜ ਕੀ ਚੁਨਿੰਦਾ ਕਹਾਣੀਆਂ (ਅਨੁਵਾਦ ਜਤਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਜੈਤੋ) ਕੁਝ ਤੇਰੀਆਂ ਕੁਝ ਮੇਰੀਆਂ (ਸੀ. ਆਰ ਮੋਦਗਿਲ) ਤੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਜੋਹਰੀ ਦੇ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਵਿਮੋਚਨ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਖਿਚ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੀ ਸੰਗਰੂਰ ਜ਼ਿਲੇ ਦੇ ਜੰਮਪਲ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਰਜਿ: ਸੰਗਰੂਰ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ



ਕਰਵਾਈ ਗਈ ਅਤਿ ਖੂਬਸੂਰਤ ਪੁਸਤਕ “ਮੀਲ ਪੱਥਰ” (ਸੰਪਾਦਕ: ਗੁਰਮੇਲ ਮਭਾਹੜ/ਕੇਸਰਾ ਰਾਮ)। ਵਿਮੋਚਨ ਸ੍ਰੀ ਹੁਸਨ ਲਾਲ, ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਸੰਗਰੂਰ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਰਸਮ ਵਿਚ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੇਤਾਬ, ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਸੀ.ਆਰ. ਮੋਦਗਿਲ, ਚੇਤਨ ਸਿੰਘ, ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਨ, ਗੁਰਮੇਲ ਮਭਾਹੜ, ਮੋਹਨ ਸ਼ਰਮਾ, ਤੇਜਿੰਦਰ ਕੌਰ ਗੁਜਰਾਲ, ਜਸਪਾਲ ਮਾਨ, ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਸੰਘੇੜਾ, ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਡਾ. ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਗੁਰੂ, ਜਸਵੀਰ ਰਾਣਾ, ਡਾ. ਭੀਮ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਬੀਰਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਨਭੋਰੀ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਚੌਦਾ, ਬਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭੁਮਸੀ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ।

ਉਪਰੰਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੇਖਕ ਸੀ. ਆਰ. ਮੋਦਗਿਲ ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਹਰਿਆਣਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਦੀ ਰਸਮ ਸ੍ਰੀ ਹੁਸਨ ਲਾਲ, ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੁਰਮੇਲ ਮਭਾਹੜ ਤੇ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਕੇਸਰਾ ਰਾਮ ਵਲੋਂ ਇਕ ਸ਼ਾਲ ਤੇ ਸਨਮਾਨ ਚਿੰਨ੍ਹ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਨਿਭਾਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਸ੍ਰੀ ਹੁਸਨ ਲਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਤੇ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਵਲੋਂ ਇਕ ਯਾਦ ਚਿੰਨ੍ਹ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਮੋਦਗਿਲ ਨੇ ਹਰਿਆਣਾ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਣਦਾ ਸਥਾਨ ਦਿਵਾਉਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ।

ਸਮਾਗਮ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਮੁੱਖ ਮਹਿਮਾਨ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ “ਮੀਲ ਪੱਥਰ” ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਕੋ ਜਿਲੇ ਦੇ ਜੰਮਪਲ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬੇਹਤਰੀਨ ਕਹਾਣੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਖੋਜੀਆਂ ਲਈ ਮਦਦਗਾਰ ਸਾਬਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਜ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਹੋਵੇ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਆਰਥਕ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲੈਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਰਚੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਹੀ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਬਣ ਸਕਿਆ ਹਾਂ ਉਸ ਵਿਚ

ਆਪਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦਾ ਵੀ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਈ.ਏ.ਐਸ. ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ਾ ਹੀ ਲਿਆ ਸੀ। ਅਦਾਲਤਾਂ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਫੈਸਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖਵਾਉਂਦਾ ਹਾਂ।

ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਭਾਸ਼ਨ ਵਿਚ ਨਾਵਲਕਾਰ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ ਨੇ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗੋਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਗਏ ਪੱਪਰਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਹੋਈ ਬਹਿਸ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੇਸਰਾ ਰਾਮ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਦਾ ਸਿਰਕਢ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅੱਛਾ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਆਈ ਖੜੋਤ ਨੂੰ ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਤੋੜਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਹੋਣਹਾਰ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਤੋਂ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਚੰਗੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਰਚੀਆਂ ਜਾਣ ਦੀ ਆਸ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸੀ.ਆਰ. ਮੋਦਗਿਲ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਨ ਤੇ ਸਨਮਾਨਤ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਅਤੇ ਸਭਾ ਨੂੰ ਮੁਬਾਰਕ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਦ ਕਿਸੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਘਰਦਿਆਂ ਵਲੋਂ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਲਈ ਉਹ ਸਨਮਾਨ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਸਰਕਾਰੀ ਸਨਮਾਨ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਲਾਗ ਲਪੇਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਆਪਣਿਆਂ ਦਾ ਮੋਹ ਭਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਸਮੂਹ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਨੇ ਇਕ ਮੱਤ ਹੋ ਕੇ ਹਰਿਆਣਾ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਿਆਣਾ ਸਟੇਟ ਵਿਚ ਵੀ ਮੀਲ ਪੱਥਰ ਉੱਤੇ ਗੁਰਮੁੱਖੀ ਵਿਚ ਨਾਂ ਲਿਖੇ ਜਾਣ।

ਗੁਰਮੇਲ ਮਭਾਹੜ

ਪ੍ਰਧਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ

ਸੰਗਰੂਰ

## ਸ਼ੋਕ ਮਤਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਫਰੀਦਕੋਟ ਵਲੋਂ ਸਭਾ ਦੇ ਸਰਗਰਮ ਮੈਂਬਰ ਬਿੱਕਰ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ ਦੇ ਭਾਈ ਨਛੱਤਰ ਸਿੰਘ ਤੂਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੇਖਕ ਡਾ. ਆਤਮ ਹਮਰਾਹੀ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਉਪਰ ਗਹਿਰੇ ਦੁੱਖ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਪਰਗਟ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਨਵਰਾਹੀ ਘੁਗਿਆਣਵੀ



## ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ

...ਵਰਿਆਮ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਏ ਤੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਪੁਰਾਣਾ ਮੈਂਟਰ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਏ। ਵਿਰਕ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਲੰਮੇ ਲੇਖ ਵੀ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਬਹੁਤ ਛੋਟੇ ਲੰਗਣ ਲਗ ਪਏ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦਿਲਚਸਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਏਨਾ ਲੰਮਾ ਲੇਖ ਵੀ ਜਦੋਂ ਮੁੱਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਹੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ-ਕਾਸ਼! ਇਹ ਹੋਰ ਲੰਮਾ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਕੁਝ ਦੇਰ ਹੋਰ ਏਸ ਕਲਮ ਦੇ ਖੋਜ ਭਰਪੂਰ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਲੁਤਫ਼-ਅੰਦੋਜ ਹੋ ਸਕਦੇ।

ਗਜ਼ਲਾਂ, ਗੀਤ ਐਤਕਾਂ ਦੇ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਸਨ, ਪੰਛੀ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰਧਾ ਭਰਪੂਰ ਗਜ਼ਲਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ ਆਇਆ। ਭਾਵੇਂ ਕਈ ਥਾਈਂ ਪੰਛੀ ਜੀ ਲਿਖਦੇ-ਲਿਖਦੇ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਵਜ਼ਨ ਤੇ ਤੋਲ-ਤੁਕਾਂਤ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਉੱਚੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੋਰ ਗਜ਼ਲਾਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਉੱਚ ਪਾਏ ਦੀਆਂ ਕਹੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੋਂ ਹੀਰੇ ਮੋਤੀ ਚੁੱਗ ਕੇ ਸਾਡੇ ਲਈ ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਜੜ ਦਿੰਦੇ ਹੋ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਤੋਹਫ਼ਾ ਬਣ ਕੇ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਪੁੱਜਦਾ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ੩੦ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਹੋ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਜਵਾਨੀ ਚੜ੍ਹ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਲਾ! ਇਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਸਦਾ ਕਾਇਮ ਰਹੇ!!

“ਗੁਰਮੁੱਖ ਬੁਢੇ ਕਦੇ ਨਾਹੀ”... ਵਾਂਗੂ

ਇਹ ਵੀ ਬੁੱਢਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਵਰਿਆਮ ਨਾਲ ਬਹੁਤਾ ਮੋਹ ਏਸ ਕਰਕੇ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਜੇਮਿਆਂ ਪਲਿਆ ਤੇ ਜਵਾਨੀ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਇਹਦੇ ਵਧਣ ਫੁੱਲਣ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਵੀ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਮੇਰਾ ਇਕ ਸ਼ੇਅਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖੂਬ ਤਰਜਮਾਨੀ ਕਰਦਾ ਹੈ :

“ਫੁੱਲ ਖਿੜੇ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਨੇ ਕਿਹਾ,  
ਸੁਹਜ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਵੀ ਹੱਥ ਹੈ।”

—ਮਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ  
ਐਲਨਾਬਾਦ (ਸਿਰਸਾ)

ਅਗਸਤ ੨੦੦੫ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਪਰਚਾ ਮਿਲਿਆ ਆਦਿ ਅੰਤ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸੂਚੀ (ਵੜੋਚ) ਤੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਸੂਚੀ (ਖਰਲ) ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਲੇਖ ਤਰਲੇਕ ਮਨਸੂਰ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਈ ਟੀਸਾਂ ਦੇ ਗਈ। ੨੬ ਸਾਲ ਪੁਰਾਨੀ ਇਸ ਮੁਲਾਕਾਤ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਹੀਦ ਹਿਰਦਿਆਂ ਚੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਨਿਕਲਦੀ ਰੂਕ ਹੁਣ ਵੀ ਸਜਰੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਮੁਲਾਕਾਤੀ ਲੇਖ ਅਤੇ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸੂਚੀ ਦੀ ਰੋ ਵਿਚ ਹੀ ਸੰਪਾਦਕੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਿਵਸ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ, “ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਚੋਲੇ ਬਦਲ ਕੇ ਟੋਫੀਆਂ ਤੋਂ ਦੇਸ ਭਗਤ

ਬਣੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੇ ਤਵੇ ਵਜਾਏ।” ਮੰਡੀ ਵਿਚ ਇਕ ਚੋਲਾ ਬਦਲੂ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਭੋਲੇਪਨ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ— ਜਦੋਂ ਰਾਜੇ ਦਾ ਰਾਜ ਸੀ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਸਾਂ, ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਪਰਜਾ ਮੰਡਲ ਵਲੋਂ ਹੜਤਾਲ ਹੋਈ ਤਾਂ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਪਲਾਈ ਦਿੰਦਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਹੁਣ ਕਾਂਗਰਸ ਰਾਜ ਹੈ ਅਸੀਂ ਇਸ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਸਦਾ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਹੈ,” ਉਹ ਜ਼ਿਲਾ ਪੱਧਰ ਦਾ ਕਾਂਗਰਸ ਦਾ ਲੀਡਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕੀਮਤੀ ਮਾਲ ਮੱਤਾ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਕੇ ਅਮਾਨਤੀ ਰੱਖ ਲਿਆ ਸੀ, ਅਖੇ ਜਦੋਂ-ਮੁੜ ਆਉਗੇ ਲੈ ਲੈਣਾ। ਦੁੱਧ ਪੀਣ ਵਾਲੇ ਮਜਨੂ ਅਜਿਹੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸ੍ਰ. ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਠੀਕ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਸੀ— “ਅਸੀਂ ਕੂਕਿਆਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲੜ ਤੇ ਮੂਰਖ ਕਹਿ ਕੇ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਤੋਂ ਲਾਭੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ... ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੂਰਖਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰੇਮ ਕੁੱਟ-ਕੁੱਟ ਕੇ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।” ਸ੍ਰ. ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਵਰਗੇ ਸਿਰਮੋਰ ਲੀਡਰ ਨੇ ਭੁੱਲੜ ਤੇ ਗੁੰਮਰਾਹ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸ ਹੀ ਦੁਹਰਾਇਆ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕੂਕਿਆਂ ਨੇ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਸਾਕੇ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਵੈ ਸਮਰਪਣ ਕਿਸੇ ਲਕਸ਼ ਨਾਲ ਹੀ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰ. ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਅਸੈਂਬਲੀ ਵਿਚ ਬੰਬ ਸੁੱਟ ਕੇ ਬੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਰੂਕਾ ਰੂਕ ਹੀ ਸੁਟਾਈ ਸੀ ਤੇ ਮਿਥੇ ਟੀਚੇ ਨਾਲ ਆਤਮ ਸਮਰਪਣ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੀਲਧਾਰੀ  
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਮਿਤੀ ੧੯-੭-੨੦੦੫ ਨੂੰ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੰਧੂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ‘ਨਿੱਕ ਸੁਕ’ ਭਾ ਦੀਸ਼ਾ ਦੇ ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰੇ ਬੜੀ ਖੁਭਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ‘ਅਜੀਤ’ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਹਨ। ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਰੂਹ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਂਗ ਖਿੜ ਗਈ ਤੇ ਅੰਗ-ਅੰਗ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਨਸ਼ਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਹ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਿ ਆਪ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਹੋਰ ਦਿਲ ਬਾਗ਼ ਬਾਗ਼ ਹੋਇਆ। ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ ਵੀ ਤਲਵੰਡੀ ਭਿੰਡਰਾਂ ਤਹਿਸੀਲ ਨਾਰੋਵਾਲ (ਸਿਆਲਕੋਟ) ਹੀ ਹੈ। ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਜੋ ਚਿੱਠੀਆਂ ਹੱਟੀਆਂ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਹਨਾਂ ਹੱਟੀਆਂ ਨਾਲ ਵੀ ਮੇਰਾ ਪੂਰਾ ਸਬੰਧ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਰਹੇ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਹੱਟੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਸਿਆਲਕੋਟੀ ਇਮਾਰਤਸਾਜ਼ੀ ਦੇ ਇਜਨੀਅਰਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਖੂਬ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਸ. ਗੋਡਾ ਸਿੰਘ

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੫

੪੩



ਖਾਲਸਾ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਵਿਚ ਅਧਿਆਪਕ ਸਨ।

ਆਪ ਦਾ ਨਾਂਉ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਮਹਾਨ ਸਿਆਲਕੋਟੀ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੀ ਵੀ ਯਾਦ ਆਈ। ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ, ਦਿਲਾਮਾ ਇਕਬਾਲ, ਵੈਜ਼ ਅਹਿਮਦ ਵੈਜ਼, ਕਿਰਪਾ ਸਾਗਰ, ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤਰਿਕ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ, ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਕੂਕਾ ਜੇਮੂ ਵਾਲੇ ਜੋ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਵੀ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਹੀ ਸਨ ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਅਦੀਬ ਹੋਣਗੇ। ਸਚ ਮੁਚ ਹੀ ਸਿਆਲਕੋਟ ਨੇ ਬੜੇ ਹੀ ਉਚ-ਪਾਇਆ ਦੇ ਅਦੀਬ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਭਾਘਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਵੀ।

ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਭੰਗੜੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅੰਤ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਇਹ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਚਰਮ ਸ਼ੀਮਾ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਆਪ ਦੌੜ ਲਗਾ ਖੇਤਾਂ ਵਲ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਮਨ ਵਿਚ ਰੋਚਕਤਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਯਾਦ ਤਾਂ ਅਭੂਲ ਹੈ। ਜੁਗਨੂੰ ਵਾਂਗ ਮਨ ਵਿਚ ਟਿਮਟਮਾਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਵੀ ਇਕ ਤ੍ਰੈਮਾਸਿਕ ਰਸਾਲਾ 'ਰਾਹ ਦਸੇਰਾ' ੧੯੮੫ ਤੋਂ ਕਢ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜੋ ਨਿਰੋਲ ਸਾਹਿਤਕ ਹੈ। ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਬਾਇਰ ਅਨੁਸਾਰ ਆਦਰ ਵਜੋਂ ਇਹ ਬੋਲ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ :

ਬਹੁਤ ਜੀ ਖੁਸ਼ ਹੁਆ ਹਾਲੀ ਕੋ ਮਿਲ ਕਰ,  
ਅਭੀ ਕੁਛ ਲੋਗ, ਬਾਕੀ ਹੈ ਜਹਾਂ ਮੇਂ।

**ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਅਰਬੀ**

੧੬੭੫- ਜੰਡਿਆਲਾ ਗੁਰੂ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ੧੪੩੧੧੪

ਤੁਹਾਡਾ ਵਰਿਆਮ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਆ ਦਸਤਕ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਅਗਸਤ ੨੦੦੫ ਦਾ ਪਰਚਾ ਮਿਲਿਆ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਿਵਸ ਸੰਬੰਧੀ ਸੰਪਾਦਕੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਆਨੰਦ ਆ ਗਿਆ। ਪਲਾਸੀ ਦੀ ਜਿੱਤ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਜਿੱਤ ਦੀ ਗਾਥਾ, ਸੁਜਾਅਤ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਦਗਾ ਫਰੋਬ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਰਜਵਾੜਿਆਂ ਦੀ ਆਪੋਪਾਪੀ ਅਤੇ ਅਧੋਗਤੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਬਿਲਕੁਲ ਸੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਮਾਲੇਕੋਟਲਾ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਬਾਰੇ ਨਵੀਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪੜ੍ਹਨਯੋਗ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਦਾ ਮੇਟਰ ਵੀ ਅੱਕ ਲਈ ਠੀਕ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੁਬਾਰਕ।

**ਸਿਰੀ ਰਾਮ ਅਰਬ**

੨੦੪/੬੫ ਮੁਹਾਲੀ

ਪਰਚਾ ਬਰਾਬਰ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਖੂਬ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਾਫੀ ਸੁਖਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਰਚਾ ਲਗਾਤਾਰ ਕਢਣਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਪੱਸਿਆ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ। ਤੁਹਾਡੀ ਸਿਫਤ ਕਰਨੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਮੁਬਾਰਕ।

**ਇੰਦਰਜੀਤ ਹਸਨਪੁਰੀ**

**ਲੁਧਿਆਣਾ**

ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਦੇ ਪਾਠ ਨੇ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਅਤੇ ਮਨ ਮਸਤਕ ਉਪਰ ਹੁੰਦਾਏ ਅਜਿਹੇ ਹੀ ਕਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਵੇਦਨਾ ਨੂੰ ਜਗਾ ਦਿੱਤਾ। ਬਹੁਤ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਵਿਚਲੇ ਕਾਫਲੇ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਹੀ ਦਰਦੀਲਾ ਸਫ਼ਰ ਹੈ। ਖਿੱਚ ਪੂਰਨ ਪਾਠ ਇੱਕ ਰਾਤ ਵਿਚ ਹੀ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਤੁਸੀਂ ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮਬੱਧ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਸਨਦਬੱਧ ਵੀ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਵੇਦਨਾਵਾਂ/ ਸੰਵੇਦਨਾਵਾਂ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਟੁੱਟ ਅੰਗ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਲੋੜ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਵੱਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਢੁੱਕੇ ਹੋਏ ਦਰ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਵਧਾਈਆਂ

**ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਾਲੜਾ**

੩੮੨੯/੩ ਕਰਤਾਰ ਨਗਰ

ਜਵੱਦੀ ਰੋਡ, ਲੁਧਿਆਣਾ

**ਵਰਿਆਮ :** ਇਸ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਇਸ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤਕ ਪਖੋਂ ਕੁਛ ਢਿੱਲ ਆ ਗਈ ਲੱਗੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ ਮਾਲਵਿੰਦਰ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵੜੈਚ ਦੀ ਖੋਜ-ਲਿਖਤ ਚੰਗੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਕਾਦਰਾਬਾਦੀ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਬਾਰੇ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦਾ ਲੇਖ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਬਹੁਤੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹੋਨ ਤਾਂ ਮਿਆਰੀ ਪਰ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਹਨ।

**ਪ੍ਰੇਮ ਗੋਰਖੀ**

ਨਵਾਂ ਅੱਕ ਨਵਾਂ ਸਾਹਿਤ

ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

੧੪ ਅਗਸਤ ੨੦੦੫

ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਚਾਰ ਕੇਂਦਰ ਦੀ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਕੁਝ ਸੁੰਨੀ-ਸੁੰਨੀ ਰਹੀ ਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਕੁਝ ਘਾਟ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ— ਵਰਿਆਮ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। 'ਅਜੀਤ' ਅਤੇ 'ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ' ਵਿਚ 'ਖਿੱਲਰੇ-ਪੱਤਰੇ' ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਸਾਰੀ ਪੁਸ਼ਤਕ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਮਨ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਉੱਦਮ ਦੀ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਵਧਾਈ।

ਮਾਲਵਿੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵੜੈਚ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਯੁਵਕ ਕੇਂਦਰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਯੁਵਕ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਸਨ। ਇਹ ੧੯੬੬-੬੭ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ। ਅਗਸਤ ਦੇ ਵਰਿਆਮ ਰਾਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਆਈ। ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਸਰਗਰਮ ਨੇ। ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਰਗਰਮ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ।

ਵਰਿਆਮ ਸਾਰਾ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਏ। 'ਖਿੱਲਰੇ-



ਪੱਤਰੇ' ਛਾਪਣ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਮੁਬਾਰਕਾਂ।

**ਰਛਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬੱਧਣ**

**ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ**

**ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਚਾਰ ਕੇਂਦਰ (ਰਜਿ.) ਜਲੰਧਰ**

ਨਵਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ ਜਾਂ ਕਹਿ ਲਓ, ਜਾਗਰਤ ਹੋਇਆ (ਕਿਉਂਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੁਬਾਰਾ ਆ ਕੇ ਹੀ ਨਵੇਂ ਸਿੱਖ ਬਨਾਉਣੇ ਹਨ ਬਾਕੀ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਉਸ ਦੇ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਪੁਰਾਣੇ ਹੀ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਸ ਧਾਰਣੀ ਦੇ ਅਸੀਂ ਧਾਰਕ ਹਾਂ)। ਸ. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਿੱਲੋਂ, ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਸਮੇਤ "ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਮੇਰਾ" ਦੇ ਉੱਜਲ ਦੀਦਾਰ ਕਰ ਕੇ ਵਾਪਸ ਕੈਨੇਡਾ ਪਰਤਿਆ ਤਾਂ ਆ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਗੁਰੂ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਅਮੁਲ ਭੇਟਾ ਕੀਤੀ— ਉਹ ਸੀ 'ਖਿੱਲਰੇ-ਪੱਤਰੇ' ਪੁਸਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ। ਸਰਸਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਆਪ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਅਪਣੇ ਭਰਿਆ, ਮਹਿਕ ਭਰਿਆ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਗੁਲਦਸਤਾ। ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ ਆਇਆ, ਆਪਣੇਪਨ ਨਾਲ ਮਨ ਭਰ ਗਿਆ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਪਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਲੇਖਣੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਇਤਨੀ ਉੱਚੇ ਪੱਧਰ ਦੀ, ਸ਼ਰਧਾ ਭਰਪੂਰ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਲਿਖ ਕੇ ਛਾਪਣ ਲਈ ਭੇਜਣ ਵੇਲੇ ਇਹ ਹਿਚਕਿਚਾਹਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਉੱਚੇ ਪੱਧਰ ਦੀ ਲਿਖਤ ਭਰਪੂਰ ਰਸਾਲੇ 'ਵਰਿਆਮ' ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਸਧਾਰਨ ਲਿਖਤ ਕੀ ਪਰਛਾਵਾਂ ਛੱਡੇਗੀ। ਫਿਰ ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਕਿ ਵਿਦਵਾਨ ਭੁੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਚਿਤਾਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਉਹ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਿਰਮਾਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਲਿਖ ਭੇਜਦਾ ਹਾਂ।

ਮੈਂ 'ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰੇ' ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹੀ। ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਲਗਦੀ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਖਿੱਲਰੇ ਪੱਤਰੇ ਕਹਾਂ ਕਿ ਸੰਭਾਲੇ ਪੱਤਰੇ।

ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਵਾਰਤਕ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਗੁਣ ਮੁਤਾਬਕ ਇਤਿਹਾਸ ਭਰਪੂਰ, ਅਰਥ ਭਰਪੂਰ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਭਰਪੂਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਇਸ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਕਿਤਾਬ ਨੇ ਕਿਤਨਾ ਇਤਿਹਾਸ ਸਾਂਭਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਗੁਜ਼ਰੀਆਂ ਰੁੱਤਾਂ, ਰਾਤਾਂ, ਖੇਡਾਂ, ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਦੋ ਦੋਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵੇਡਿਆ ਹੋਇਆ ਭਾਰਤ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਾ ਰੂਪ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦਾ ਕਲਚਰ, ਜੀਵਨ, ਸਕੂਲਾਂ ਦਾ ਮਾਹੌਲ, ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦਾ ਪਿਆਰ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਿਆਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਅਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਵੰਡ ਜੋ ਅੰਗਰੇਜ਼

ਦੀ ਕੋਝੀ ਚਾਲ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਸੀ, ਭਾਰਤ ਮਹਾਨ ਦੇ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਵਹਿਸ਼ੀ ਬਣਾ ਕੇ ਤਨੇ ਅਤੇ ਮਨੇ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਬਹੁਤ ਦਰਦਨਾਕ ਢੰਗ ਨਾਲ, ਜੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹੰਢਾਇਆ ਹੈ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਤਨਾ ਭਿਆਨਕ ਸੀ ਉਹ ਦ੍ਰਿਸ਼। ਉਸ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਨੰਦ ਮਰਿਆਦਾ ਦਾ ਬਿਆਨ ਭੀ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਭਾਵ ਸਾਰੇ ਪੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਈਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਛੂਹ ਕੇ ਇਹ ਇਕ ਕਈਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੁਸਤਕ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਸ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੋਧੂ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨੇਕ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਪੁਸਤਕ ਛਾਪਣ ਲਈ ਅਤੇ ਨਾਲ ਸਾਥ ਭੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਹ ਬਹੁਤ ਅਰਥ ਭਰਪੂਰ ਅਤੇ ਸਲਾਹੁਣ ਯੋਗ ਹੈ।

ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਲਿਖਣਾ ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਪੁਰਤਾਨ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਇਹ ਸਹੀ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਹੀ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਪੁਰਨਾ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਗੁਜ਼ਰੇ ਹੋਏ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਭੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਦਰਬ ਨਵੇਂ ਲੈ ਕੇ ਉਤਰਿਆ ਹੋਇਆ ਪੈਗਾਮ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦੇ, ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੋਹਲੇ ਭੀ ਗਾਏ ਲਿਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਲਈ ਲਾਹੇਵੰਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਚੰਗਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਪਹੁੰਚਾ ਕੇ ਇਸ ਅਮੁੱਲੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਰੁਲਣ ਤੋਂ ਬਚਾਅ ਲਿਆ ਹੈ।

ਮੈਂ ਕਰੀਬ ਚਾਰ ਸੌ ਪੇਜ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖ ਕੇ, ਮੁਕੰਮਲ ਕਰ ਕੇ, ਛਪਣਯੋਗ ਬਣਾ ਕੇ, ਅਨੇਕ ਸਾਲ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਇਸ ਵਿਚ ਛੁਕ ਕੇ ਅਤੇ ਅਮੁੱਲੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਅਤੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਇਸ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦੇਵ ਕੌਰ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਨਾਲ ਮਦਦ ਲੈ ਕੇ, ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ, ਸ. ਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀਆ ਨੱਥਾ, ਮਾਸਟਰ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ, ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਮਾਸਟਰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਦੇਖ ਕੇ ਆਪਣੀ ਕੀਤੀ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਫਲ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸਮਝਕੇ ਅੱਜ ਤੱਕ ਆਸਾਂ ਲਾਈ ਬੈਠਾਂ ਹਾਂ। ਪਰ ਆਸਾਂ ਹੀ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਵੱਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਰ ਕਈਆਂ ਦੇ ਵੱਸ ਦੇ ਕਾਬੂ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਦੀ ਫਲੀਫੂਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਦੀ ਨਿਰਮੂਲ ਹੋ ਗੁਜ਼ਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੰਮ ਤਾਂ ਭਲੇ ਦਾ ਸੀ ਪਰ...

ਤੁਹਾਡੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦਾ ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ।

**ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ**  
ਕੈਨੇਡਾ

**ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੫**

8੫



**Subject : P.I. Ls Seeking Recognition of Kukas & Kamagata Maru Movements : Their Legal Status.**

Kindly note :-

- 1) That both the petitions are yet under adjudication and are thus 'sub judice'.
- 2) That both of them have been admitted for final hearing by the Hon'ble High Court following my prayer of that effect and are scheduled to be heard along with a third related petition of mine which was got admitted on 26-2-05 to be heard within one year.
- 3) That the Komagata Maru case was admitted on 15-3-05 and the Kuka case on 26-7-05.
- 4) That in both these cases the Union Gov't. had stuck to its stand that in the matter of allowing pensions only the freedom fighter/ his widow/ unmarried daughter shall be eligible.
- 5) That in view of the fact that the prayer in both the cases was extension of pensionary benefits to legal heir I was constrained to file another P.I.L challenging the said criteria. This petition was admitted to be heard within one year of its admission on 26-2-05. It was so since limitation of pensionary benefits as per the existing provision practically dabarrd any benefit to the affected persons and only its relaxation to next of kin could bring any relief at the present juncture.

For favour of appropriate follow up please.

Dt : 1 August, 2005

With regards.

Your respectfully

sd—

(Malwinder Jit Singh Waraich.

Petitioner in person)

## ਮਜਬੂਰੀ

ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਅਤੇ ਅਚਾਨਕ ਚਲੇ ਜਾਣ ਕਰ ਕੇ, ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਇਸ ਅੰਕ ਦਾ ਕੰਪੋਜ਼ ਹੋਇਆ ਗਲਤੀਆਂ ਸੋਧੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਸਫਿਆਂ ਵਾਲਾ ਸਾਰਾ ਮੈਟਰ ਉਤ੍ਰ/ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਦੁਬਾਰਾ ਕੰਪੋਜ਼ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਸਰਕਾਰੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਪਰਚਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਮਿਤੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਦੇਰ ਨਾਲ ਡਾਕ ਵਿਚ ਪਾਉਣਾ ਲਈ ਸਰਕਾਰੀ ਮਹਿਕਮੇ ਨੂੰ ਅਰਜ਼ੀ ਪਾਉਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋਣਾ ਪਿਆ। ਮਨਜੂਰੀ ਮਿਲਣ ਤੇ ਹੀ ਪਰਚਾ ਡਾਕ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੇਗਾ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਕੁਝ ਉਣਤਾਈਆਂ ਮਜਬੂਰੀ ਵਸ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਹੋਣ। ਸਾਡੀ ਮਜਬੂਰੀ ਸਮਝਣਾ ਜੀ ਅਤੇ ਪਰਚਾ ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ ਦੇਣਾ ਜੀ।

—ਸੰਪਾਦਕ



ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

# ਬੀ ਬੀ ਐਲ ਫੂਡਜ਼ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਟਿਡ

ਸੰਤੋਸ਼ ਨਗਰ X ਰੋਡਜ਼, ਹੈਦਰਾਬਾਦ - 500 059

- ❖ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਦੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
  - ❖ ਵੈਫਰ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
- ਅਤੇ

ਵਧੀਆ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕੰਪਨੀ



FOODS PVT LTD

Pinoneer Manufacturer in India of

- ❖ Automatic machines for producing Biscuits
  - ❖ Automatic machines for producing Wafers
- and

Makers of High quality Biscuits

***BBL FOODS PVT. LTD.***

*Santosh Nagar (X) Roads, Hyderabad-500 059 India*

Ph.:— +91-40-4530680, 82,84 Fax :— +91-40--4530475

E-mail: [amber@hdl.vsnl.net.in](mailto:amber@hdl.vsnl.net.in)

Balvinder Pal Singh  
Managing Director

Lakhbir Singh Muchhal  
Director

Bakhshish Singh Muchhal  
Director

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੮

89





# Oster®

REGD. TRADE MARK No. 491851

**SHIRTS**  
**CARDIGANS • PULLOVERS**

**TITLIS**  
**(U.K.)**

**LUXURY SHAWLS • BLANKETS**  
**BED SHEETS • BED LINEN**

TEL : + 91 161 2494123, 2496056, 2493689, 5087501-02-03.

FAX: + 91 161 2494131, 2500732

E-MAIL: [jawsons@sify.com](mailto:jawsons@sify.com)

[osterldh@satyam.net.in](mailto:osterldh@satyam.net.in)

Web site: [www.osterindia.com](http://www.osterindia.com)





ਮੰਡੀ ਸੰਮੇਲਣ ਤੇ ਜੇਤੂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪਾਵਨ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿੱਚ, ਸੂਬਾ ਜੈਮਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੰਡੀ, ਸੂਬਾ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭੱਲ ਅਤੇ ਸੂਬਾ ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੰਡੀ

### ਭੁੱਲੀ ਦਾ ਸਨਮਾਨ

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਟੱਡੀ ਸਰਕਲ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸਦਨ ਵਲੋਂ 24 ਜੁਲਾਈ 2005 ਨੂੰ 'ਧੰਨ ਸ੍ਰੀ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ' ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸ੍ਰੀ ਭੁੱਲੀ ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਨਾਲ ਸਾਹਿਤ ਮਿਲਣੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਅਵਸਰ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਭੁੱਲੀ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕਰਦਿਆਂ ਡਾ. ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਅਲੱਗ, ਪ੍ਰਿ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਾਲੜਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਬਲਵਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਨੰਦ ਆਦਿ



ਕਵਿਤਾ ਕੇਂਦਰ (ਰਜਿ.) ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਸਮਾਰੋਹ ਦੌਰਾਨ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਵਕੀਲ ਦੀ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ "ਮਾਂ ਤੇਰੇ ਚਰਖੇ ਦੀ ਘੁਕਰ" ਉੱਤੇ ਗੋਬਿੰਦੀ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਸ਼ਬਦ ਸਾਂਝੇ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਡਾ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਿਰਸਾ, ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਡਾ. ਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਵਕੀਲ, ਡਾ. ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਬਚਨਜੀਤ





ਸੰਗਤ ਸੰਕਲਪ ਜਲੰਧਰ ਸ਼ਾਖਾ ਦੇ ਸਮਿਲਨ ਸਮੇਂ ਗਾਇਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਸ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ।  
 ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਜੇਸ਼ ਮਾਲਵੀਆ, ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ 'ਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਅਲੰਕਾਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਤਾਨਪੁਰੇ 'ਤੇ ਸ. ਮਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ।



ਪਰਸਿਧ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਉਸਤਾਦ ਸ਼ਫਾਤ ਅਹਿਮਦ ਖਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਮੋਨ ਖੜੇ ਸੰਗੀਤ ਸ੍ਰੋਤੇ।

ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ, ਕੀਤਾ  
 ਫੋਨ : 2222543, ਨਿਵਾਸ : 2456289